

Русский композитор, дирижёр, педагог

НЕБЫВАЛОЕ ЯВЛЕНИЕ: ГАВРИИЛ ЛОМАКИН



210-лет со дня рождения

МКУК «Старооскольская ЦБС»
Центральная библиотека им. А.С. Пушкина
Сектор краеведческой литературы

Небывалое явление: Гавриил Ломакин

к 210-летию со дня рождения
Гавриила Якимовича Ломакина

Библиографический список

Старый Оскол, 2022

ББК 85.31(2Рос-4Бел)

Н 39

Составители: Анастасия Золотарева, главный библиограф информационно-библиографического отдела;
Людмила Стецюк, главный библиотекарь отдела обслуживания.

Н 39 **Небывалое явление: Гавриил Ломакин** : к 210-летию со дня рождения Гавриила Якимовича Ломакина ; библиографический список / МКУК «Старооскольская ЦБС», Центральная библиотека им. А. С. Пушкина, сектор краеведческой литературы. – Старый Оскол : МКУК «Старооскольская ЦБС», 2022. – 12 с.

ББК 85.31(2Рос-4Бел)

© МКУК «Старооскольская ЦБС»,
Центральная библиотека им. А. С. Пушкина

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Введение</u>	<u>6</u>
<u>Творческий путь</u>	<u>7</u>
<u>Литература</u>	<u>11</u>
<u>Произведения Г.Я. Ломакина</u>	<u>11</u>
<u>Книги</u>	<u>11</u>
<u>Статьи</u>	<u>12</u>
<u>Приложения</u>	<u>14</u>



ВВЕДЕНИЕ



В основе российской музыкальной культуры лежит народная песня. Она сопровождала человека от рождения до смерти. Пели в горе и радости, во время работы и на праздниках... Поэтому неудивительно, что именно из народной среды вышел один из основоположников отечественной музыки – Гавриил Якимович Ломакин.

Благодаря усилиям Гавриила Якимовича создавался особый, русский стиль в музыке, который впоследствии развивали композиторы объединения «Могучая кучка»: М. Балакирев, М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков и Ц. Кюи.

Имя Гавриила Якимовича Ломакина стоит в ряду самых значимых хоровых дирижеров. Его вокальные и хоровые сочинения, аранжировки народных песен по-прежнему представляют большую художественную ценность, а разработанная им методическая система служит большим подспорьем нынешним учителям пения и хоровым дирижерам.

В честь музыканта названы улицы в Белгороде и Борисовке. В областном центре проводится фестиваль хоровой музыки, посвящённый памяти Степана Дегтярёва и Гавриила Ломакина.



ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ



Гавриил Якимович Ломакин родился в слободе Борисовке в семье крепостного крестьянина Якима Михайловича Ломакина и Евдокии Стефановны Григорьевой, по его собственным словам, в 1812 году, а по архивным данным – в 1811 году.

Мальчик учился певческому искусству в борисовской капелле и пел в церковном хоре. Надо сказать, что церковный хор этот был не совсем обычным. По распоряжению графа Петра Борисовича Шереметьева, в двух принадлежащих ему слободах, Борисовке и Алексеевке, при церквях были созданы полупрофессиональные детские хоры, где получали начальное музыкальное образование. Таким образом, граф готовил «кадры» для своей крепостной певческой капеллы, считавшейся лучшей в России.

Состав хора постоянно обновлялся. Когда у юных певцов начиналась мутация голоса (переход в мужской тембр), их или отправляли назад в деревню, или устраивали на службу где-нибудь в Петербурге. Специалисты регулярно ездили по вотчинам Шереметьева и отбирали наиболее талантливых крепостных детей.

В 1821 году в Борисовку из Санкт-Петербурга приехал капельмейстер для очередного набора голосов в капеллу графа Дмитрия Николаевича Шереметева. Гавриила заметили и перевели в столицу. Юный музыкант по собственной инициативе брал уроки игры на скрипке и фортепиано, а также прочитал всю имевшуюся в библиотеке Шереметева литературу о музыке и творчестве выдающихся композиторов.

В то время, когда десятилетний крепостной мальчик приехал в Петербург, ещё недавно гремевшая капелла Шереметевых переживала не лучшие времена. Хор состоял всего из девятнадцати певцов. Возглавлял капеллу бывший губернский секретарь, музыкант-любитель Фёдор Леницкий.

Талант и усердие Гавриила Ломакина были отмечены графом Шереметевым. В 1830 году Дмитрий Николаевич назначил девятнадцатилетнего музыканта учителем певчих классов в капелле. В то же время, с разрешения графа, Ломакин начал преподавать в Петербургском театральном училище.

Стараниями Ломакина Шереметевская капелла вновь стала лучшей в Петербурге. «Он довёл этот хор до того совершенства, благодаря которому тот получил знаменитость не только у нас, но и за границей, – писал в 1863 году о Гаврииле Якимовиче журнал «Русский инвалид». – Публика была восхищена таким ещё неслыханным в Петербурге исполнением классической вокальной музыки».

Растущая популярность Шереметевской капеллы создала и её руководителю славу талантливого педагога-музыканта. В 1830-х годах Ломакин начал обучение музыке во многих училищах, институтах и школах Санкт-Петербурга. Три десятилетия своей жизни он отдал преподавательской деятельности более чем в тридцати учебных заведениях, в том числе Театральном училище, Императорском училище правоведения, Царскосельском лицее, Пажеском корпусе и Смольном институте.

В Пажеском корпусе воспитанником Гавриила Якимовича был юный князь Юрий Голицын, офицера и музыканта Николая Голицына. А в училище правоведения – Пётр Чайковский. Ломакин дружил с Михаилом Глинкой, Александром Даргомыжским, Александром Серовым и другими выдающимися музыкантами.

Граф Дмитрий Шереметев в 1838 году дал своему хормейстеру вольную, сохранив за Ломакиным его место и денежное содержание. Это позволило музыканту достичь больших успехов. В 1848 году Ломакин стал уже главным учителем Придворной певческой капеллы, в которой проработал больше десяти лет.

Гавриил Ломакин, выходец из социальных низов, часто задумывался о том, как сделать музыкальное образование доступным всем желающим, а не только дворянству. В 1860-х годах Ломакин часто общался с композиторами Милием Балакиревым, Александром Серовым и известным критиком-искусствоведом Владимиром Стасовым. В своих «Автобиографических записках» Г. Ломакин так рассказывает об этих встречах:

«Разговор обыкновенно шёл у них о музыкальном прогрессе, о развитии искусства хорового пения, о превосходстве хора графа Шереметева, и многие приходили в негодование, что такое музыкальное сокровище, как этот хор, доступно только малому числу слушателей, тогда как он должен быть общим достоянием... Ломакина вызывали на более внешнюю и обширную музыкальную деятельность. Мельников, любимый ученик Ломакина, подговаривал его составить городской хор. Стасов говорил: «Готовьте нам учителей, Гавриил Якимович, этого мало, что вы

сами умеете учить: вас не будет – и кончено! Нет, оставьте после себя учителей». Балакирев проводил мысль открыть бесплатную музыкальную школу, к которой бы примкнуло общество любителей, музыкантов, певцов и где его роль была бы управлять оркестром, а Ломакина – хором».

Гавриил Якимович ухватился за эту мысль. В 1862 году совместно с Мирием Балакиревым он основал в Санкт-Петербурге Бесплатную музыкальную школу, состоящую под императорским покровительством. Ломакин говорил, что нужно «привлечь в эту школу массу народа со свежими голосами, дать возможность талантам из бедных людей учиться бесплатно, дав им музыкальное образование, составить из них громадные хоры».

Шереметев разрешил Ломакину использовать свою певческую залу для дневных занятий школы. «Число желающих учиться в бесплатной музыкальной школе было так громадно, что граф Шереметев, стоя у окна своего дома, следил за проходящими в классы его дворца и удивлялся их многочисленности», – вспоминал Ломакин. В первый раз в школу пришло около 200 человек. Предполагалось, что школа будет зарабатывать деньги на своё содержание, давая концерты.

Первое выступление Бесплатной музыкальной школы состоялось в феврале 1863 года. Хор в 300 голосов заполнил всю эстраду. Публика приняла выступление любительского хора очень сочувственно. Однако, для Ломакина важнее всего были похвалы профессиональных музыкантов, присутствовавших на концерте.

Спустя немного времени послушать выступление Бесплатной музыкальной школы приехала и царская семья. Коронованным особам так понравилось пение воспитанников Ломакина, что цесаревич Николай Александрович согласился стать покровителем школы и ежегодно жертвовать на неё по 500 рублей. Самому же Ломакину подарил золотые часы. Когда наследник внезапно умер, его брат – будущий император Александр III – тоже взял школу под патронаж.

Хор школы часто выступал в концертах, неизменно пользовавшихся громадным успехом. Впоследствии многие воспитанники школы стали певцами, хоровыми дирижёрами и учителями музыки.

Но по мере роста школы появились и непредвиденные в самом начале трудности. Многие ученики, достигшие высокого уровня певческого мастерства, стали требовать оплаты за свои выступления и пожелали быть участниками всех финансовых дел. Другие роптали на то, что им не уделяют внимания, чтобы стать солистами.

Ломакин понял, что в области административной и бухгалтерской мало разбирается, да и некогда было постичь всё это одному. Время всё уходило на педагогическую работу. Ведь перед ним была необразованная в пении и музыке масса, которую нужно было поднять на высочайший художественный уровень.

Кроме того граф Шереметев хотя и не высказывал открыто Ломакину своё недовольство тем, что он распyleтся на многие заведения и не уделяет должного внимания его капелле, Ломакин чувствовал всё же неудовольствие графа. Как, впрочем, и в предоставлении помещений для занятий школы. Изнурённый непосильным напряжением, к которому прибавились ещё и критические статьи в газетах, Ломакин решил расстаться со своим детищем.

В 1868 году Гавриил Ломакин принял решение уйти с поста директора и передал Милию Балакиреву управление школой.

Владимир Стасов писал: «Школа, которую основал Ломакин, – такое явление, которого у нас никогда не бывало. Никто не думал о действительном музыкальном воспитании нашего народа, никто ещё не раскрывал ему настежь двери, никто не посвятил ему всего своего времени и таланта».

В начале 1870-х капелла Шереметевых получила наивысшее признание, но именно на пике славы судьбе угодно было всё перечеркнуть. В сентябре 1871 года граф Дмитрий Николаевич Шереметев скоропостижно скончался. Имущество графа было разделено, и Ломакин получил бумагу, подписанную наследниками, в которой сообщалось, что капеллу необходимо распустить. Малолетних певчих предписывалось отправить обратно на родину. Долгое время Ломакин содержал хор на собственные средства, но ликвидация капеллы оказалась неизбежна.

У Гавриила Якимовича, которому шёл уже седьмой десяток, из-за переживаний началось серьёзное нервное расстройство.

В конце 1874 года граф Сергей Дмитриевич Шереметев получил по решению суда дом на Фонтанке. Молодой граф тут же обратился к Ломакину с просьбой в память об отце собрать хотя бы малую часть капеллы и возобновить работу. Ломакин, окрылённый возрождением своего детища, собрал 14 взрослых певцов. Этот маленький хор стал украшением петербургской музыкальной жизни.

В феврале 1885 тяжелобольного хормейстера Гавриила Якимовича перевезли в Гатчину, где после долгих страданий он и скончался 9 мая 1885 года на 74-м году жизни.

ЛИТЕРАТУРА



Произведения Г. Я. Ломакина

1. Ломакин, Г. Я. Автобиографические записки : (с примечаниями В. В. Стасова) : репринтное издание / Гавриил Якимович Ломакин ; отв. за вып. : Т. И. Карачарова, Г. Н. Зинченко. – Белгород, 2012. – 78 с.
2. Ломакин, Г. Я. Духовно-музыкальные сочинения. Избранное : в 2 кн. / Г. Я. Ломакин; сост., авт. вступ. статьи Ю.С. Горяйнов. – Белгород : БГЦНТ
3. Кн.1. – 2003 г. – 98 с.
4. Кн.2. – 2003 г. – 108 с.
5. Ломакин, Г. Я. Песни. Романсы. Хоры : избранное / Г. Я. Ломакин ; сост. Ю. С. Горяйнов. – Белгород: БИЦ БГУНБ, 2000. – 130 с.
6. Ломакин, Гавриил : [ноты]. – Текст : электронный // Научная Библиотека Православной Музыки : проект фонда «Русское хоровое наследие» : [сайт]. – URL : <https://www.orthodoxchoral.ru/composers/gavriil-lomakin?locale=ru> (дата обращения: 21.10.2022)

Книги

7. Арушаньян, Н. А. Композиторы Белгородской области : информационно-биографический справочник. Очерки / Н. А. Арушаньян. – Белгород : КОНСТАНТА, 2019. – 163 с.
8. Горяйнов, Ю. С. Гавриил Якимович Ломакин : [монография] / Ю. С. Горяйнов. – Изд. 3-е, уточненное, доп. – Белгород : ЗАО Белгородская областная типография, 2012. – 80 с.: ноты, портр., факс.
9. Горяйнов, Ю. С. Г. Я. Ломакин. Дирижер. Композитор. Учитель / Ю. С. Горяйнов. – Москва : Музыка, 1984.– 301 с. – (Русские музыканты XIX века).
10. Горяйнов, Ю. С. Гавриил Якимович Ломакин. 1811–1991 : к 180-летию со дня рождения / Ю. С. Горяйнов. – Белгород : б. и., 1991.– 64 с. : ил., порт.
11. Горяйнов, Ю. С. Г. Я. Ломакин : к 400-летию основания города Белгорода / Ю. С. Горяйнов. – Изд-е 2-е, уточненное и доп. – Белгород : Везелица, 1993. – 240 с.

12. Знаменитые земляки. Ломакин / авт. текста И. Веретенников ; под ред. В. Горошникова. – Рыбинск : Медиарост, 2018. – 48 с.: ил. – (Библиотека белгородской семьи).

13. Осыков, А. И. Вера в свет / Александр Осыков, Борис Осыков. – Белгород : Мир Белогорья, 2019. – 163 с.: ил. – (Серия «Жизнь знаменитых белгородцев» : ЖЗБ; вып. 2).

Статьи

1. Бессонова, А. Школа Ломакина / Анна Бессонова // Белгородская правда. – 2017. – 2 февр. – С. 23.

2. Гавриил Ломакин – крепостной из глубинки, ставший столпом российской музыки. – Текст : электронный // Белогорье. Культурный регион : [сайт]. – 2022. – URL : <https://bel.cultreg.ru/overviews/905/gavriil-lomakin-krepostnoi-iz-glubinki-stavshii-stolpom-rossiiskoi-muzyki> (дата обращения 31.10.2022)

3. Гавриил Якимович Ломакин : основоположник российской музыки. – Текст : электронный. – 30 октября. – 2018 // Открытый Белгород : [сайт]. – 2022. – URL : <https://openbelgorod.ru/articles/istoriya/2018-10-30/gavriil-yakimovich-lomakin-osnovopolozhnik-rossiyskoy-muzyki-30952> (дата обращения 27.10.2022)

4. Горяйнов, Ю. Реформатор русской музыки : Ломакин Гавриил Якимович – уроженец сл. Борисовка Белг. обл. / Юрий Горяйнов // Ленинская смена. – 1989. – 14 нояб. – С. 2–3.

5. Веретенников, И. И. Гавриил Якимович Ломакин, выдающийся музыкальный и общественный деятель России 19-го века / И. И. Веретенников. – Текст : электронный // ГБУК «Белгородский государственный центр народного творчества» : [сайт]. – 2010-2022. – URL : https://bgcnt.ru/assets/files/CULTURAL_HERITAGE/EDITIONS/01_REPERTOIRE/VERETENNIKOV/METHODICS/ART_LOMAKIN_17.pdf (дата обращения 27.10.2022)

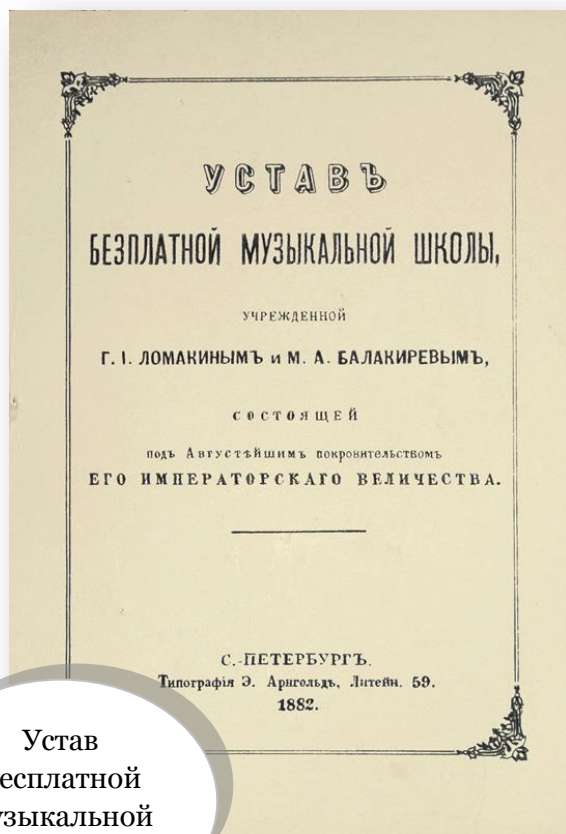
6. Истомина, О. «Есть сила благородная» в созвучье слов живых...» : о композиторе Г. Я. Ломакине / О. Истомина // Белгородские известия. – 2001. – 13 нояб.

7. Композитор и дирижёр – Гавриил Якимович Ломакин / Русский Контур. – Текст : электронный. – 2020. – 20 окт. // ООО «Дзен Платформа» : [сайт]. – 2015–2022. – URL : <https://dzen.ru/media/ruskontur/kompozitor-i-dirijer-gavriil-iakimovich-lomakin-5f8e0384d95e5c3d0b742978> (дата обращения 27.10.2022)

8. Латыш-Бирюкова, Е. Возрождённая партитура кантаты «Stabat mater» Гавриила Ломакина / Е. Латыш–Бирюкова // Звонница. – 2022. – № 1. – С. 163 – 171.
9. Ломакин // Православная Энциклопедия: [сайт]. – 1998-2020. – URL : <https://www.pravenc.ru/text/2110679.html> (дата обращения 31.10.2022)
10. Ломакиных не сломать // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 12. – С. 92–93.
11. Осыков, А. Портреты земляков: Земляков, Дегтярёв, Ломакин, Эрдено / Александр Осыков, Борис Осыков // Роман-журнал XXI век. – 2022. – № 2. – С. 33–39.
12. Титова, Н. «Не требуй песен от певца» : об уроженце Борисовки, дирижёре, педагоге, композиторе Г. Я. Ломакине / Нелли Титова // Голос Белогорья. – 2011. – 11 мая. – С. 8.
13. Цыганко, В. В. память о знаменитом земляке / В. В. Цыганко // Призыв. – 2016. – 21 мая.
14. Школа Ломакина : уроженец Борисовки посвятил свою жизнь музыкальному воспитанию народа. – Текст : электронный. – 2017. – 2 февр. // БелПресса : [сайт]. – 2013-2022. – URL : <https://www.belpressa.ru/16462.html#> (дата обращения 31.10.2022)



ПРИЛОЖЕНИЕ

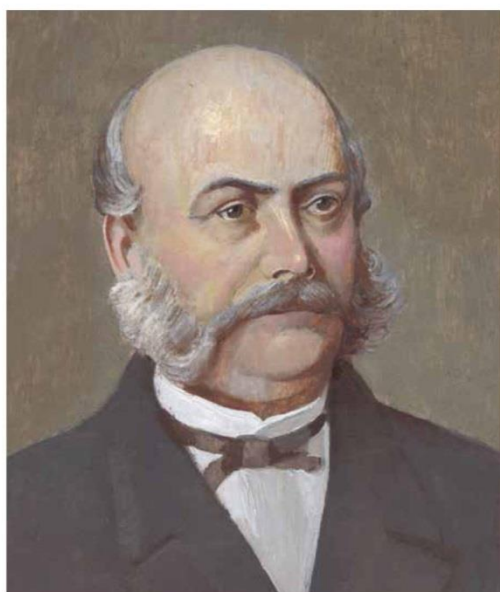


Устав
Бесплатной
музыкальной
школы



Памятник
Г. Я. Ломакину
на Аллее
знаменитых
земляков,
ПГТ Борисовка

Книга
«Ломакин» из
серии
«Библиотека
белгородской
семьи»



ЛОМАКИН



Центральная библиотека им. А.С. Пушкина

Ждём вас по адресу:

г. Старый Оскол, м-н Жукова, д. 30в

Телефон: 46-02-60

Наш официальный сайт: <http://www.osk-cbs.ru/>

E-mail: sklmukoskol@yandex.ru

Режим работы:

Понедельник–четверг: 10:00 – 21:00

Суббота, воскресенье: 10:00 – 20:00

Выходной: пятница

Последний день месяца – санитарный

