



Оскольская
ЗИМА

Оскольская
ЗИМА

ЖИВОПИСЬ ГРАФИКА ФОТОГРАФИЯ



Металлоинвест
ОЭМК

г. Старый Оскол
2015 год

ББК 85.103 (2Рос—4Бел) 6яб1

Составители: Л. Н. Анпилова, Н. В. Стахурская.

Руководитель проекта: М. В. Каширин.

Текст: Л. Н. Анпилова.

Дизайн, макет, компьютерная вёрстка: Н. В. Стахурская.

Фотосъёмка: В. А. Воронов, А. Г. Филиппов.

Корректор: Т. И. Денисова.

Оскольская зима: Живопись. Графика. Фотография: альбом /
[сост.: Л. Н. Анпилова, Н. В. Стахурская]. — Старый Оскол:
0-74 Металлоинвест ОЭМК, 2015. — 140 с.: ил.

ББК 85.103 (2Рос—4Бел) 6яб1

Издание осуществлено при содействии А. А. Угарова и финансовой поддержке компании «Металлоинвест».

Благодарим за предоставленные материалы и помощь в подготовке альбома З. З. Мухину, Л. Н. Крахт, И. В. Анпилову, П. Е. Гырдымова, И. В. Исаеву, Е. В. Давыденко.

На обложке: А. Филиппов. «Мелодии старого города». 2003. Холст, масло.

© А. Г. Филиппов
© Ю. И. Болотов
© А. И. Филимонова
© В. А. Воронов
© Л. Н. Анпилова

© Управление по корпоративным коммуникациям ОАО «ОЭМК»,
макет, оформление издания, 2015 г.
Адрес: Белгородская область, г. Старый Оскол, м-н Ольминского, 12.

ISBN 978-5-86295-308-4



Дорогие друзья!

В июле 2015 года при финансовой поддержке компании «Металлоинвест» вышла в свет книга «Илья Хегай. Живопись», посвящённая творчеству выдающегося старооскольца, известного российского художника, живописца — Ильи Николаевича Хегая. Это издание вызвало широкий интерес далеко за пределами Старого Оскола и Белгородской области.

Новый альбом «Оскольская зима» поможет ближе познакомиться с творчеством наших талантливых земляков. В него вошли работы членов Союза художников России Александра Филиппова, Юрия Болотова и Аллы Филимоновой, а также снимки фотохудожника Валерия Воронова. Листая страницы альбома, мы увидим родные сердцу оскольчан уголки старого города, уютные дворы, узнаваемые панорамы Старого Оскола.

Пусть эта книга, наполненная искрящимся белым снегом, бодрящим морозным ветром и теплом семейного очага, порадует вас в Светлое Рождество Христово 2016 года!

Андрей Угаров,
*первый заместитель генерального директора —
директор по производству УК «Металлоинвест»,
депутат Белгородской областной Думы.*

Л. Н. Анпилова

Зима глазами оскольских художников

Оскольская зима. Какая она разная, непредсказуемая: то искрящаяся, снежная, то дождливая, укутанная беспробудно-серым небом... В беседах с оскольскими художниками мне довелось услышать, что зима для многих из них — любимое время года. С одной стороны, ничего удивительного в этом нет, но с другой стороны, некоторые аргументы звучали довольно неожиданно: «Лето — скучное, прямолинейное, а зима — разнообразная, фантастическая», — признаётся Александр Филиппов; «Зима вызывает восторг и удивление. То, что создано зимой, на холсте передать практически невозможно: нужно искать новые впечатления, новые краски...» — говорит Юрий Болотов.

Знакомство с зимними работами оскольских мастеров показывает: у каждого из них — своя зима, отражающая их творческую индивидуальность, особенности художественного почерка. Это проявляется в стиле, тематике, но более всего — в особенностях восприятия окружающего мира, в том мироощущении, которое неминуемо отражается в образном строе создаваемых произведений.

Если попытаться определить художественную доминанту в творчестве Александра Филиппова, я бы назвала её «лиризм». Заметьте, не в смысле «камерность», «интимность», а именно в родовом значении этого слова. Ведь что такое лирика? Это один из способов эстетического освоения мира, основу которого составляет запечатлённое переживание. Художник видит что-то, это затрагивает его душу, и он пытается передать это настроение в своих работах, поделиться им со зрителями, приглашая к *со-участию*, *со-переживанию*. Здесь, казалось бы, возникает некоторый парадокс: все мы можем что-то чувствовать, откликаться на красоту мира, реагировать на то, что нас окружает, но при этом далеко не каждый из нас в состоянии, во-первых, эстетически выразить это переживание (в стихотворении, в живописной работе и т. д.), а во-вторых, сделать это таким образом, чтобы твоё личное чувство оказалось бы вдруг родным, знакомым и интересным для других. Вот этот эффект узнаваемости, родства, близости переживания художника и зрителя и является главным мериллом эстетической ценности любого лирического произведения. Признаюсь, мне не раз приходилось наблюдать за тем, как работы Александра Филиппова с достоинством выдерживали это испытание. И суть здесь даже не в том, что люди узнают изображённые на картинах места. Самое удивительное заключается в том, что эти работы будят воспоминания, помогают возродить в душе что-то очень дорогое, вернуть ушедшее, почти забывшееся.

Особое место в творчестве Филиппова занимает городской пейзаж, его часто можно встретить с этюдником на улицах старого города. Он любит писать старые дома, старые дворики. Возможно, кому-то они могут показаться не вполне изящными, не вполне живописными. Но следует согласиться с художником — не обременённые временем дома скучны: «На старых улочках, в старых дворах в роли художника выступает само Время: эта картина уже написана, живописцу лишь предлагается воплотить её заново», — говорит Александр Филиппов.

Образы пленэрных работ живописца зачастую становятся основой для больших тематических картин («Субботний денёк», «Жилбыл дом»), и тогда эмоциональная непосредственность этюда прирастает повествовательностью, сюжетом. Его старые дома и дворики — безмолвные свидетели истории, у каждого — своя судьба, в каждом — отражение судеб живших и живущих здесь. Наверное, не случайно они особым образом населены: здесь весело играют дети и неспешно прогуливаются старики. С одной стороны, это вполне достоверно, а с другой — очень символично: детство и старость, завязь и развязка судеб...

Интересная деталь. Александр Филиппов любит повторять знаменитый совет Поля Сезанна: «Не знаете, что писать — пишите печные трубы». Такой «печной трубой» для оскольских художников стал вид из окна мастерской. «В этом дворике — удачное сочетание разных форм, ритма домов», — говорит Александр Фи-



А. Филиппов. Рождественский снег

2013. Холст, масло. 35x50



А. Филиппов. Тихий дворик. Вид из окна мастерской

2005. Холст, масло. 72x61

липов. Художник с удовольствием использует этот пейзаж во многих своих картинах: он может быть фоном для жанровых работ («Зимние каникулы»), а иногда его отдельные элементы становятся поводом для создания проникновенных лирических зарисовок («Рождественский снег»).

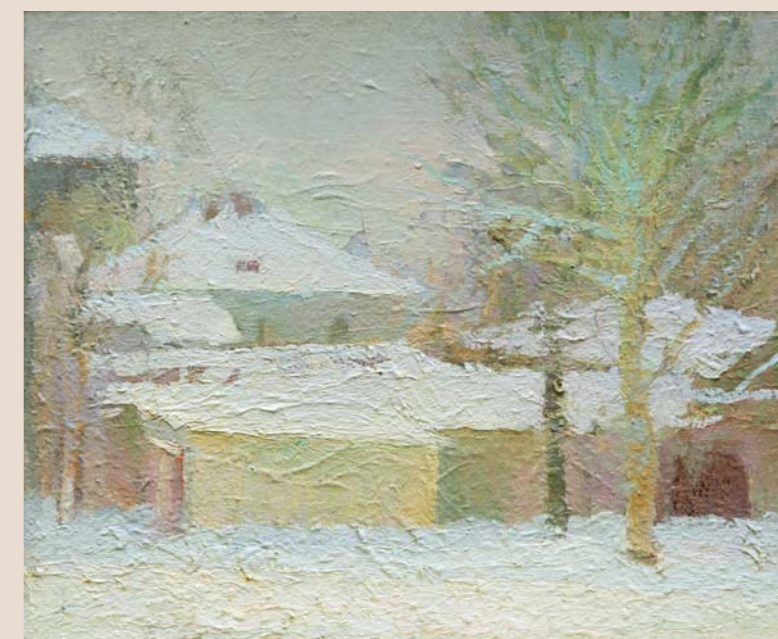
Не равнодушен к виду за окном и Юрий Болотов: «Наш дворик — это то, что не надоедает. Большая часть жизни проходит в мастерской. Интересно наблюдать, как меняется вид за окном со сменой времён года, времени суток... Нет ничего постоянного. Выпал снег — начинается сказка — не детская, но взрослая...» И вот что любопытно: оба мастера изображают этот вид по-разному. Эта разница хорошо показывает особенности почерка каждого из них. Если для Александра Филиппова главная задача — воплощение эмоционального состояния, и состояние среды становится способом отражения *состояния души*, то для Юрия Болотова главная задача — создание собирательного образа *состояния мира*.

Юрий Болотов известен как продолжатель лучших традиций реалистической школы. Но в последние годы стиль мастера претерпел существенные изменения. Это легко проследить на примере работ, отражающих именно вид из окна мастерской. Вот одна из ранних картин — «Оскольский дворик» (1997 г.). Чёткий рисунок, гармоничный ритм

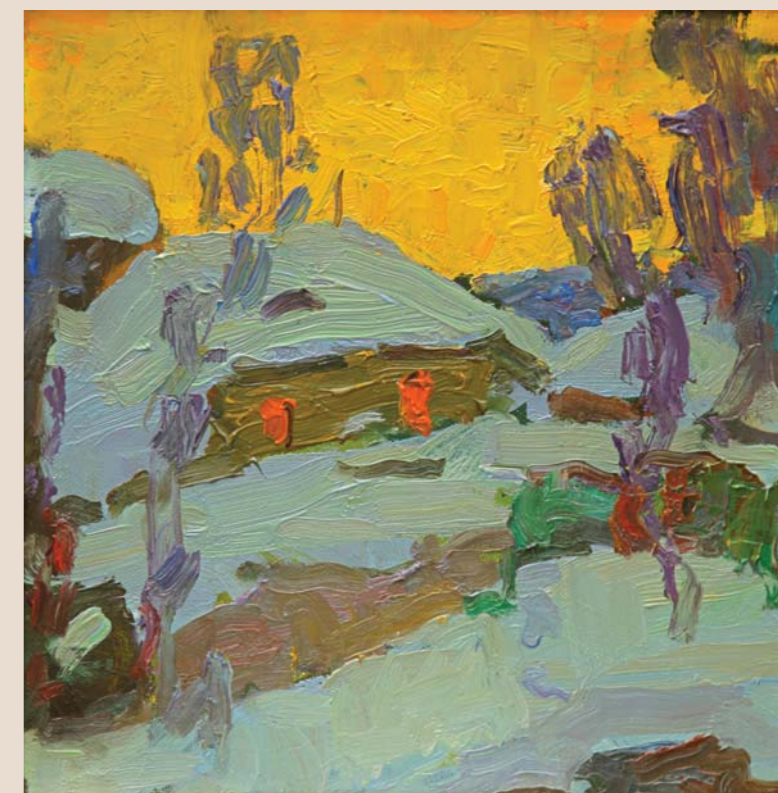


А. Филиппов. Под Рождество
2013. Холст, масло. 50x70

параллельных линий, взвешенность композиции становятся поводом к решению главной задачи этого холста — разработке нюансов цветовых отношений, создания образа накрытого снегом мира. Иными словами, именно компоновка пространства явилась основой цветового решения работы. Со временем накопленный опыт, знание, мастерство позволили взглянуть на мир по-новому. Вот тот же кусок предметного мира — домик, увиденный из окна мастерской, — небольшой этюд «Зорька» (2013 г.), ставший основой для целой серии авангардных полотен мастера. Он написан совсем иначе: нет прежней чёткости рисунка, поражает смелое цветовое решение. Художник предлагает посмотреть на мир не обыденно, а через тон и цвет. Он пишет не объекты предметного мира, а цветовые пятна: «Создание образа пространства уходит на второй план. Основное внимание — разнице пятен в тоне и цвете. Если они взяты правильно, сразу появляется и пространство». Художник словно поменял местами этапы работы над созданием образа: в его последних картинах именно цветовые пятна становятся краеугольным камнем создания композиции, а главной задачей является выявление единства мира через обнаружение законов тональной гармонии. Сегодня колорит Юрия Болотова зачастую построен на контрастах, это роднит работы художника с традициями древнерусского искусства, отсюда — и некоторая сказочность («Зимнее утро», «Ближе к ночи»), и былинная образность («Вороньё»).



Ю. Болотов. Оскольский дворик
1997. Холст, масло. 44x36
Картина экспонировалась на Всероссийской художественной выставке, посвящённой 85-летию Москвы, г. Москва, 1997 г.



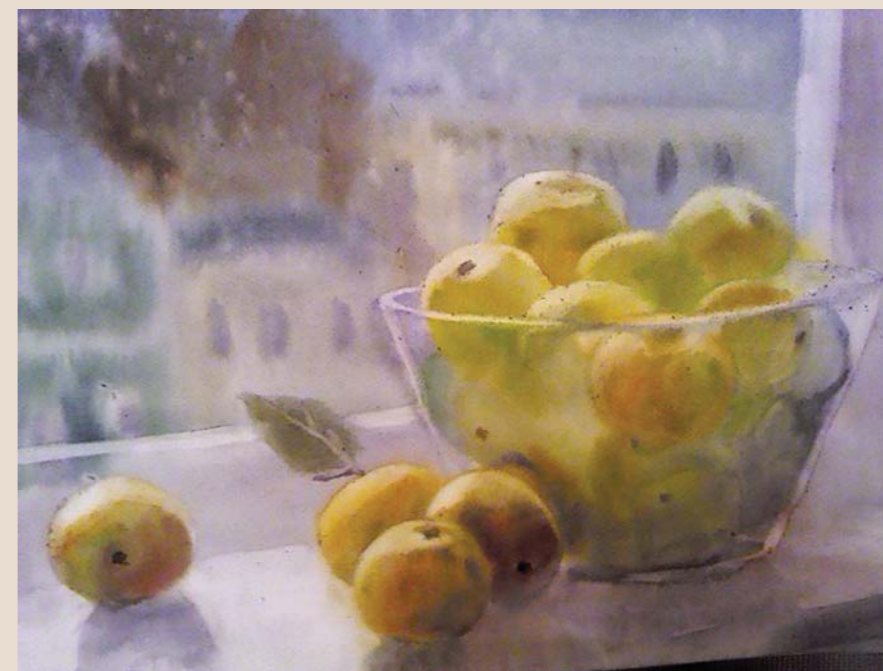
Ю. Болотов. Зорька
2013. Холст, масло. 30x30

Иной подход мы видим в работах Аллы Филимоновой. В них отражён женский взгляд на мир, созидательный, уютный, мягкий. В произведениях художницы мы видим собирательные образы, передающие личные ощущения автора. Это и воспоминания детства: скрип снега, катание на санках, возвращение с прогулки домой («Детство»). Это и ощущение праздника, ожидание рождественского чуда («Декабрь», «Рождественская ночь»). Прозрачность акварели словно создана для воплощения мягкости цветовых отношений: дымки снегопада, призрачности зимних сумерек, мерцания нежного инея. Особое звучание приобретает молчание нетронутого снега, уснувших деревьев, притихших домов («Лодочки», «Зимняя сказка»). Но при всей своей хрупкости, беззащитной нежности, образы, созданные Аллой Филимоновой, оставляют ощущение нерушимой целостности, надёжной гармонии, основанной на незыблемых устоях. Рассмотрим это на примере «Баньки».

Главное содержание этой работы — чистота воскресного дня. Многозначность смысла зачастую кроется в многозначности слова. Как это ни странно, дорогие читатели, но разобраться в образном строе «Баньки» мне помог толковый словарь русского языка. Я выбрала четыре из 15 значений слова «чистый»: Чистый — 1) незагрязнённый, запаханный (чистая комната); 2) нравственно безупречный (чистое сердце, чистая совесть);



А. Филимонова. Снегопад
2008. Бумага, акварель. 50х70



А. Филимонова. Зимние яблоки
2012. Бумага, акварель. 45х60

- 3) открытый, распахнутый, ничем не ограниченный (чистое поле, чистый горизонт);
4) совершенный, подлинный, истинный (чистая правда).

В мерцании акварели неспешно раскрываются слои повествования. Сюжет работы незамысловат: сначала мы видим саму баньку (это и символ русских традиций, и символ омовения, очищения); образ чистоты телесной аккуратно, ненавязчиво поддержан образом чистоты нравственной: чистый снег, виднеющийся вдали храм... Спокойный ритм высоких деревьев подчёркивает упорядоченность течения жизни. Уходящие ввысь кроны, разомкнутая калитка придают художественному пространству черты открытости, незамкнутости, и в то же время образ плетня создаёт ощущение защищённости. Это обжитый, уютный мир. Мир, в котором не страшно жить. А в центре этого мира — мать и дитя. Здесь мы и подходим к самому главному (истинному): семья, родная земля, родной дом в работах Аллы Филимоновой — и есть те нравственные устои, единственно которые способны даровать человеку ощущение защищённости и уюта. Лишь осознание этой жизненной основы даёт человеку возможность жить в гармонии с собой и миром. Недаром образ родного дома в акварелях Аллы Филимоновой является не только главным источником тепла и света («Домой»), но и вечным центром притяжения, ведь даже рыжие коты («живое тепло», как называет их художница) всегда идут — к дому!

В любопытный диалог с картинами оскольских художников вступают фотоэтюды Валерия Воронова. В серии снимков «Уездный город — город N» собраны ночные виды Старого Оскола. В объективе фотографа — улочки старого города, старинные арки, слободские дома. Ночь — время особое: когда смолкает дневная суета, и улицы становятся безлюдными, становится слышна музыка старого города. Затихают дневные хлопоты, уходит всё наносное и появляется некоторая сказочность, загадочность: «Мы все стремимся к сказке, — говорит Валерий Воронов. — Эту сказку показывает нам зима — Новый год,



В. Воронов. Из серии «Уездный город — город N»
2006

всё светится, играет, переливается, возникают волшебные моменты, но и проявляется конкретика».

Известно, что соавтором фотографа является мир, его состояние: свет вечернего неба, метель, снегопад. Но для хорошего кадра нужна открытость к восприятию красоты, а в ней этому фотохудожнику не откажешь. Снимки Валерия Воронова необыкновенно музыкальны. От музыки — ритм, чувство гармонии, выявляющие графичность бытовых мелочей. Ночь, снег и крупный план преобразуют привычные предметы. Стираются границы времени. Что помнит этот старый дом? Что видели эти подслеповатые окна?..

Все мы воспринимаем мир по-разному. Каждый из нас видит в этом мире то, что ему ближе, к восприятию чего он готов. Под обложкой этой книги собраны работы четырёх оскольских художников. Знакомство с ними — хороший повод остановиться и оглянуться вокруг, увидеть красоту обычного дня, уходящего мгновения, ведь мы так часто не замечаем этого, даже не задумываясь, что упускаем, быть может, что-то очень важное.

Итак, дорогие читатели, прогулка по зимним улочкам Старого Оскола начинается!

ЖИВОПИСЬ ГРАФИКА ФОТОГРАФИЯ



АЛЕКСАНДР ФИЛИППОВ,
член Союза художников России,
член Международной ассоциации
изобразительных искусств ЮНЕСКО

Александр Филиппов родился в 1958 году в г. Гурьевск Кемеровской области, с 1979 года живёт и работает в Старом Осколе. В 1989 году окончил художественно-графический факультет Курского государственного педагогического института. С 1992 по 2000 год работал на ОЭМК художником-оформителем лаборатории промышленной эстетики, с 2001 года — художник-живописец «Старооскольского Дома художника». Член Союза художников России с 2006 года, работает в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, жанровой живописи. С творческими поездками побывал в Сибири, Крыму, Белоруссии, на Украине, Кипре, в Польше, Сербии.

О профессионализме этого художника свидетельствует интенсивность его выставочной деятельности. Александр Филиппов — постоянный участник **городских и областных выставок**, с 1994 года провёл **24 персональные выставки** в Старом Осколе, Белгороде, Воронеже, Одинцово, Губкине, Валуйках. Среди крупных творческих побед художника — ряд **всероссийских выставок**:

- 2003 г. — Всероссийская выставка «Возрождение», посвящённая Дню славянской письменности и культуры и 300-летию памяти святителя Митрофана Воронежского, г. Воронеж;
- 2005 г. — II Всероссийская выставка «Возрождение», посвящённая 300-летию со дня рождения святителя Иосафа, епископа Белгородского, г. Белгород;
- 2009 г. — Всероссийская выставка «Россия — XI», г. Москва;
- 2011 г. — Всероссийский фестиваль искусств им. Косенкова, г. Белгород;
- 2012 г. — Всероссийская выставка «Продолжая традиции...», посвящённая 175-летию Крамского, г. Воронеж.

Международные, межрегиональные и зарубежные выставки и фестивали:

- 2005 г. — выставка-вернисаж в г. Атланта (штат Джорджия, США);
- 2006 г. — выставка-вернисаж в г. Шарлотт (штат Северная Каролина, США);
- 2007 г. — выставка «Белгородские художники», г. Харьков (Украина);
- 2008 г. — «X региональная выставка художников Центральных областей России», г. Ярославль;
- 2011 г. — межрегиональная выставка «Под сенью Омифора», посвящённая 100-летию канонизации Иосафа Белгородского, г. Белгород;
- 2011 г. — I Международная выставка-конкурс «Прохоровское поле», г. Белгород;
- 2012 г. — выставка трёх художников, посвящённая Дням культуры России в Дубае (Объединённые Арабские Эмираты);
- 2013 г. — II Международный фестиваль «Прохоровское поле», г. Белгород;

- 2013 г. — «XI региональная выставка Центральных областей России», г. Липецк;
- 2014 г. — Межрегиональный фестиваль искусств им. С. С. Косенкова, г. Белгород;
- 2015 г. — выставка-вернисаж в г. Шанхае (КНР);
- 2015 г. — Межрегиональная выставка (г. Сергиев Посад — г. Белгород) и др.

Основная отличительная черта Александра Филиппова — постоянный творческий поиск, работа над совершенствованием своего мастерства. Художник активно участвует во многих **международных и межрегиональных пленэрах**. Среди них:

- 2005 г., 2006 г. — Международный пленэр и выставка (г. Глухолазы, Польша);
- 2007 г. — Международный пленэр и выставка «Гора Святой Анны» (Польша);
- 2008 г. — Международный пленэр и выставка (г. Гомель, Беларусь);
- 2008 г. — XIX Международный Славянский пленэр (г. Старый Оскол);
- 2010 г. — Межрегиональный пленэр (г. Липецк) и выставка участников пленэра (г. Москва, Выставочный зал Союза художников России);
- 2010 г. — Межрегиональный пленэр (г. Козельск, Калужская область);
- 2011 г. — Международный пленэр «Спасо-Преображенский монастырь» (Полтавская обл., Украина);
- 2012 г. — пленэр Центрального Федерального округа (г. Липецк);
- 2011 г., 2012 г. — Межрегиональный пленэр, посвящённый 200-летию войны 1812 года (г. Малоярославец);
- 2013 г., 2015 г. — Международный пленэр «Пролом Баня» (г. Ниш, Сербия);
- 2013 г., 2014 г., 2015 г. — Международный пленэр (г. Унеча, Брянская обл.);
- 2014 г. — пленэр, посвящённый празднованию 700-летия Сергия Радонежского (Сергиев Посад, Московская обл.);
- 2014 г., 2015 г. — Академический пленэр (г. Острогожск, Воронежская обл.) и др.

Тематика и география пленэров, в работе которых принимает участие А. Филиппов, демонстрируют одну из главных интенций его творчества — возрождение и упрочение духовно-нравственных традиций России, внимание к русской старине, традициям славянской культуры и уважение к отечественной истории.

Александр Филиппов активно занимается пропагандой изобразительного искусства, постоянно сотрудничает со Старооскольской детской художественной школой. С 2005 года он неоднократно выступал в качестве члена жюри международных и всероссийских конкурсов детского рисунка. Стали традиционными встречи художника со студентами Старооскольского технологического института им. А. А. Угарова (филиал НИТУ «МИСиС»).

За большой вклад в развитие и пропаганду изобразительного искусства, высокий профессионализм А. Г. Филиппов награждался Благодарностью главы администрации Старооскольского городского округа, памятным знаком «Старый Оскол — город воинской славы», почётными грамотами и дипломами городского и областного управления культуры, Грамотой Архиепископа Белгородского и Старооскольского, дипломами Союза художников России.

Картины Александра Филиппова находятся в Белгородском государственном художественном музее, Белгородском государственном историко-краеведческом музее, Старооскольском художественном музее, в Художественном музее им. В. С. Сорокина (г. Липецк), Унечской картинной галерее (г. Унеча, Брянская обл.), в Картинной галерее Г. Х. Ващенко (г. Гомель, Беларусь), в Галерее современного искусства (г. Опале, Польша), в Малоярославецком музейно-выставочном центре им. И. А. Солдатёнок, в частных коллекциях России, США, Германии, Франции, Великобритании, Бельгии, ОАЭ, Польши, Сербии, КНР.



Морозное утро
2008. Холст, масло. 80x90



Первые оттепели
2009. Холст, масло. 70x100



У театра
2013. Холст, масло. 45x55



Улица Урицкого
2005. Холст, масло. 42x53



Туманная зима
2007. Холст, масло. 47x68



Тишина снежного дворика
2009. Холст, масло. 40x40



В парке
2006. Холст, масло. 50x65



Год собаки
2006. Холст, масло. 42x53



Улочка
2006. Холст, масло. 53x42



Тихо падал снег
2009. Холст, масло. 35x50



Субботний денёк
2006.
Холст, масло. 60x90



Зимние каникулы
2008. Холст, масло. 90x80



Почти весна
2015. Холст, масло. 50x80



Весна пришла в город
2006. Холст, масло. 50x85



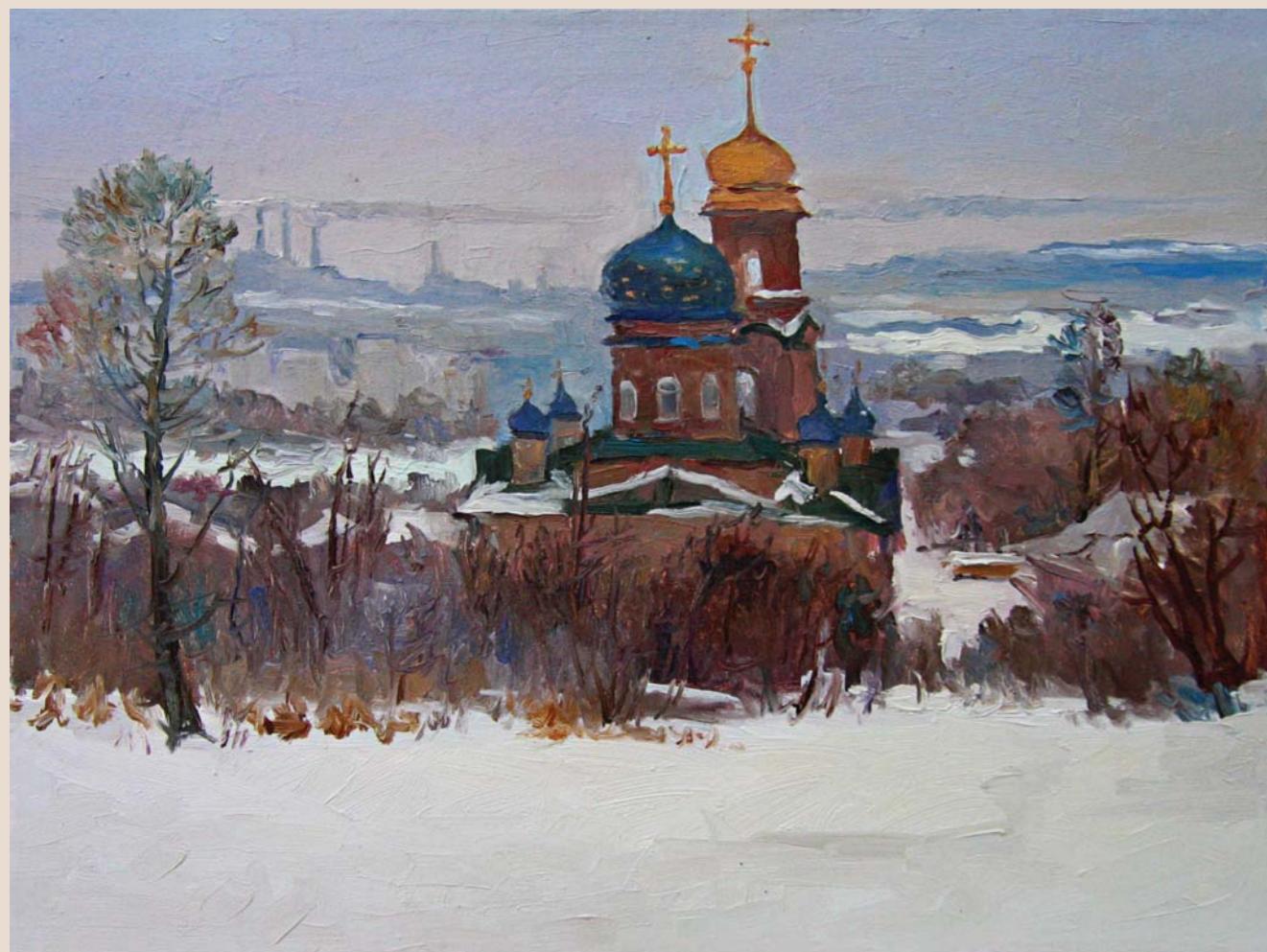
Дом-ветеран
2010. Холст, масло. 80x90



Туманная зима
2007. Холст, масло. 47x68



В гости
2012. Холст, масло. 45x60



Палитра января
2006. Холст, масло. 52x71



В пространстве зимы
2015. Холст, масло. 50x70



Соседушки
2014. Холст, масло. 35x50



Последний снег февраля
2012. Холст, масло. 40x60



Светлое воскресенье
2006. Холст, масло. 80x90



Жил-был дом
2006. Холст, масло. 85x105
Работа экспонировалась на Всероссийской выставке «Россия—XI» (г. Москва, 2009 г.)



Новогодняя оттепель
2005. Холст, масло. 42x53



Казачькие бугры
2013. Холст, масло. 45x55



Студёная вода
2015. Холст, масло. 50x60



Вечерний свет
2005. Холст, масло. 25x35



А за окном зима
2012 Холст, масло. 80x65



Яркий февраль
2012. Холст, масло. 40x50



Замёрзшее лето
2013. Холст, масло. 90x100



Солнечный дворик
2012. Холст, масло. 85x78
Работа экспонировалась на Всероссийской выставке «Продолжая традиции...» (г. Воронеж, 2012 г.)



Юрий Иванович БОЛОТОВ,
член Союза художников России,
член Международной ассоциации
изобразительных искусств ЮНЕСКО

Юрий Болотов родился в 1957 году в селе Головище Горшеченского района Курской области. В 1979 году окончил Бутурлиновское художественно-графическое училище, в 1985 году — художественно-графический факультет Курского государственного педагогического института. С 1981 года живёт и работает в Старом Осколе. С 1981 по 1989 год работал художником-оформителем на Стойленском ГОКе. С 1989 года — художник-живописец «Старооскольского Дома художника». Член Союза художников России с 1999 года, работает в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта.

С 1985 года Ю. И. Болотов провёл пять персональных выставок в Старом Осколе, является постоянным участником городских, областных художественных выставок и групповых выставок белгородских художников в разных городах России. Среди них:

- 1999 г. — выставка «Художники Белгорода», г. Брянск;
 - 2002 г. — выставка «Белгородские художники в Санкт-Петербурге»;
 - 2004 г. — выставка «Белгородские художники» (выставочный зал «Замоскворечье», г. Москва);
 - 2007 г. — выставка «Художники Белгорода», г. Харьков (Украина);
 - 2014 г. — выставка в Белгородском художественном музее «Памяти Преподобного Сергия Радонежского» и др.
- За плечами Юрия Болотова — ряд **всесоюзных и всероссийских выставок:**
- 1987 г. — Всесоюзная выставка дипломов студентов художественно-графических факультетов, г. Москва;
 - 1995 г. — Российская художественная выставка «50-летию Победы посвящается», г. Белгород;
 - 1997 г. — Всероссийская художественная выставка, посвящённая 850-летию Москвы, г. Москва;
 - 2005 г. — II Всероссийская художественная выставка «Возрождение», посвящённая 300-летию со дня рождения святителя Иоасафа, епископа Белгородского, г. Белгород;
 - 2009 г. — Всероссийская художественная выставка «Россия—XI», г. Москва;
 - 2012 г. — Всероссийская выставка «Продолжая традиции...», посвящённая 175-летию Крамского, г. Воронеж.

Межобластные, региональные, международные выставки и конкурсы:

- 1998 г. — VIII Региональная выставка «Художники центральных областей России», г. Москва;
- 1998 г. — Межобластная художественная выставка «Край Чернозёмный», г. Воронеж;

- 2002 г. — межрегиональная художественная выставка «Россия молодая», г. Брянск;
- 2003 г. — Региональная художественная выставка «Художники центральных областей России», г. Липецк;
- 2008 г. — Выставка произведений номинантов на премию Центрального федерального округа в области литературы и искусства в номинации «Живопись и скульптура», Академия художеств (г. Москва);
- 2008 г. — Региональная выставка «Художники центральных областей России», г. Ярославль;
- 2011 г. — выставка-конкурс I Белгородского открытого фестиваля изобразительных искусств памяти Заслуженного художника России С. С. Косенкова (Диплом II степени в номинации «Лучшая работа в области изобразительного искусства Белгородчины»);
- 2011 г. — I Международная выставка-конкурс «Прохоровское поле», г. Белгород;
- 2013 г. — II Международный фестиваль «Прохоровское поле», г. Белгород (номинант на премию);
- 2013 г., 2014 г. — Региональная выставка, г. Липецк;
- 2014 г. — Выставка, посвящённая памяти Заслуженного художника России С.С. Косенкова, г. Белгород (Диплом II степени);
- 2013, 2015 г. — Межрегиональная выставка трёх городов (Белгород, Курск, Орёл);
- 2015 г. — Межрегиональная выставка (г. Сергиев Посад — г. Белгород);
- 2015 г. — Межрегиональная выставка (г. Белгород — г. Курск) и др.

Юрий Болотов — признанный мастер пленэрной живописи. География его творческих поездок обширна: Байкал, Ростов Великий, Рыльск, Брянск, Тростянец, Калуга, Малоярославец, Суздаль, Липецк... Среди **международных и межрегиональных пленэров:**

- 2004 г. — Международный славянский пленэр (п. Прохоровка, Белгородская обл.);
- 2008 г. — XIX Международный славянский пленэр (г. Старый Оскол);
- 2010 г. — Межрегиональный пленэр (г. Козельск, Калужская область);
- 2012 г. — Межрегиональный пленэр, посвящённый 200-летию войны 1812 года (г. Малоярославец);
- 2013 г., 2014 г. — Международный пленэр (г. Унеча, Брянская обл.);
- 2014 г. — пленэр, посвящённый празднованию 700-летия Сергия Радонежского (Сергиев Посад, Московская обл.);
- 2014 г., 2015 г. — Академический пленэр (г. Острогожск, Воронежская обл.) и др.

За успехи в творческой деятельности Ю. И. Болотов был награждён Благодарностью главы администрации Старооскольского городского округа, памятным знаком «Старый Оскол — город воинской славы», почётными грамотами и дипломами городского и областного управления культуры, Грамотой Архиепископа Белгородского и Старооскольского, дипломами Союза художников России. В 2011 году Юрий Болотов награждён Благодарностью Министерства культуры РФ.

Работы Юрия Болотова находятся в коллекциях Белгородского государственного художественного музея, Белгородского государственного историко-краеведческого музея, Старооскольского художественного музея, Художественного музея им. В. С. Сорокина (г. Липецк), в Курской государственной картинной галерее им. А. А. Дейнеки, Острогожском историко-художественном музее им. И. Н. Крамского, Малоярославецком музейно-выставочном центре им. И. А. Солдатёнок, Унечской картинной галерее (г. Унеча, Брянская обл.), картинной галерее г. Тростянец (Украина), в частных собраниях России, Украины, США, Германии, Франции.



Сумерки
2006. Холст, масло. 80x90



Февральская оттепель
2006. Холст, масло. 82x118



Под зимним одеялом
2005. Холст, масло. 50x60



Весёлые половички
2006. Холст, масло. 85x65
Работа экспонировалась на Региональной выставке (г. Ярославль, 2008 г.)



За околицей

1999. Холст, масло. 84x75.

Работа экспонировалась на Региональной художественной выставке (г. Липецк, 2003 г.)



Возвращение

2006. Холст, масло. 77x119



Оскольские будни
2006. Холст, масло. 46,5x55,5



Гумны
2008. Холст, масло. 50x60



Городской парк
2006. Холст, масло. 48,5x60,5



Март
2011. Холст, масло. 60x50



Февральская синь

2005. Холст, масло. 103x90

Работа экспонировалась на Региональной выставке (г. Ярославль, 2008 г.)



Уютный вечер

2008. Холст, масло. 45x50



В начале марта
2010. Холст, масло. 70x60



Тихий зимний день
2015. Холст, масло. 35x35



Снегом запырило
2013. Холст, масло. 35x50



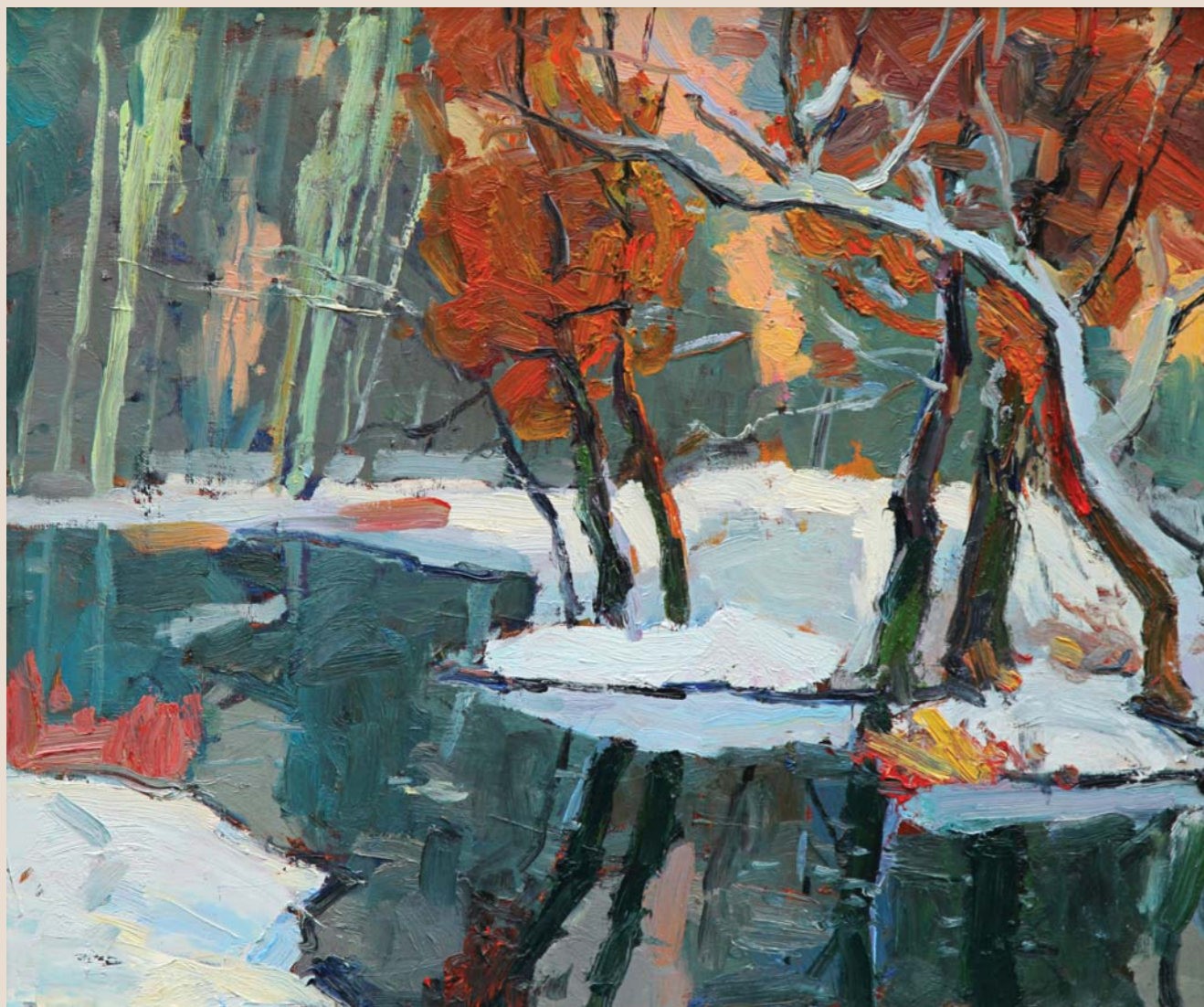
Иней
2014. Холст, масло. 30x40



Солнечный день
2012. Холст, масло. 70x60



Из окна
2013. Холст, масло. 35x50



Река Оскол
2015. Холст, масло. 50x60



В гору
2014. Холст, масло. 40x50



Январское солнышко
2013. Холст, масло. 30x40



Певчий март
2012. Холст, масло. 105x80



На улице Подгорной
2015. Холст, масло. 50x70



Зимние контрасты
2015. Холст, масло. 50x70



Зимний вечер
2014. Холст, масло. 80x110



Зимка
2014. Холст, масло. 50x50



Зимнее утро
2013. Холст, масло. 80x100



Ближе к ночи
2013. Холст, масло. 80x100



Дорога к дому
2015. Холст, масло. 40x50



Свои среди чужих
2013. Холст, масло. 60x70



Вороньё
2012. Холст, масло. 110x85



Алла Ивановна ФИЛИМОНОВА,
член Союза художников России,
член Международной ассоциации
изобразительных искусств ЮНЕСКО

Алла Филимонова родилась в 1967 году в г. Мончегорск Мурманской области. Выпускница художественной школы им. Б. В. Иогансона при институте им. И. Е. Репина (г. Ленинград), училась в институте им. И. Е. Репина Академии художеств СССР, Курском государственном педагогическом университете. С 1994 года живёт и работает в Старом Осколе. Член Союза художников России с 2010 года, художник-график, акварелист. Излюбленные жанры — ландшафтный и городской пейзаж, натюрморт. Акварели Аллы Филимоновой отличаются необыкновенной мягкостью, пластичностью, отражают трепетное восприятие мира, утончённое любование его красотой.

С 2000 года провела 10 **персональных выставок** в Старом Осколе и Белгороде. Работы Аллы Филимоновой экспонировались на **всероссийских и международных выставках**:

- 2004 г. — Международная выставка графики «БИН — 2004», г. Санкт-Петербург;
- 2005 г. — Вторая Всероссийская выставка «Возрождение», г. Белгород;
- 2008 г. — Международная выставка акварели «Аквабиенале», г. Петрозаводск;
- 2008 г. — Всероссийская выставка акварели, г. Курган;
- 2011 г. — Международный фестиваль «Прохоровское поле», г. Белгород;
- 2012 г. — Всероссийская выставка «Продолжая традиции», посвящённая 150-летию Крамского (г. Воронеж);
- 2013 г. — II Международный фестиваль «Прохоровское поле» (г. Белгород) и др.

Алла Филимонова — постоянная участница **региональных и областных выставок**, среди них:

- 1999 г. — Областная выставка «Художник и модель», г. Белгород;
- 2001 г. — Областная молодёжная выставка, г. Белгород;
- 2001 г. — Областная выставка старооскольских художников, г. Белгород;
- 2007 г. — Областной конкурс картин художников, посвящённый 60-летию Победы в Великой Отечественной войне (лауреат премии);
- 2008 г. — X региональная выставка, г. Ярославль;
- 2011 г., 2012 г. — выставка-конкурс Белгородского открытого фестиваля изобразительных искусств памяти Заслуженного художника России С. С. Косенкова, г. Белгород;
- 2013 г. — Межрегиональная выставка, посвящённая 70-летию битвы на Курской дуге;
- 2014 г. — Открытый фестиваль-конкурс, посвящённый памяти Заслуженного художника России С. С. Косенкова, г. Белгород (финалист);
- 2014 г. — Межрегиональная художественная выставка «Взгляд женщины»;

- 2015 г. — Межрегиональная выставка, посвящённая 70-летию Победы в Великой отечественной войне и др.

Приняла участие в работе нескольких **международных и межрегиональных пленэров**:

- 2006 г., 2008 г., 2010 г. — Межрегиональные пленэры г. Навля (Брянская обл.);
- 2008 г. — XIX Международный славянский пленэр, г. Старый Оскол;
- 2011 г. — Международный пленэр, г. Валки (Украина);
- 2013 г. — Международный пленэр «Пролом Баня» г. Ниш (Сербия) и др.

Алла Филимонова успешно занимается преподавательской деятельностью, с 1994 года работает в Старооскольской детской художественной школе, а с 2012-го — возглавляет этот педагогический коллектив. Алла Филимонова является организатором и постоянным участником научно-практических конференций, методических семинаров, посвящённых проблемам преподавания изобразительного искусства, регулярно проводит мастер-классы по акварельной живописи (так, например, в 2010 и 2013 годах они состоялись в Белгороде для студентов белгородских вузов; с 2009 по 2015 — в Старооскольской детской художественной школе; в 2011 году — в детской художественной школе г. Клинцы Брянской обл.; в 2013 году — мастер-класс по живописи на Региональной научно-практической конференции «Сохранение и развитие академического художественного образования в современных условиях» г. Белгород). Другой важной составляющей её деятельности является организация и работа в жюри конкурсов детского рисунка: Всероссийского конкурса по рисунку и живописи «Мастер», международного конкурса детского творчества «Экология», городских конкурсов «В мире театра», «Летопись Старого Оскола в картинах художников» «Я только слышал о войне», «Пусть всегда будет солнце», «Открытие победителю», регионального конкурса детского рисунка «Памяти художника И. Хегая» и др.

За профессиональное мастерство и вклад в развитие изобразительного творчества А. И. Филимонова награждена Дипломом лауреата конкурса «Одаренность года», Дипломом лауреата первой степени областного конкурса «Молодость Белгородчины», благодарностью и Почётной грамотой главы администрации Старооскольского городского округа, юбилейной медалью «100 лет профсоюзам России». Среди наград Аллы Филимоновой — Благодарность Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации «За сохранение и развитие культуры» (2007 г.), Почетная грамота Министерства культуры Российской Федерации (2010 г.). В 2015 году — Благодарность департамента внутренней и кадровой политики Белгородской области «За многолетний добросовестный труд и значительный вклад в формирование культурной среды области».

Произведения Аллы Филимоновой находятся в собраниях Белгородского государственного художественного музея, Старооскольского художественного музея, а также в частных коллекциях России, США, Японии, Норвегии, Италии, Германии, Великобритании.



В баньку
2002. Бумага, акварель. 59x41,5



Ламская слобода
2009. Уголь, картон. 40x60



Белый день
2015. Бумага, акварель. 60x80



Домой
2015. Бумага, акварель. 75x60



Слобода Казацкая

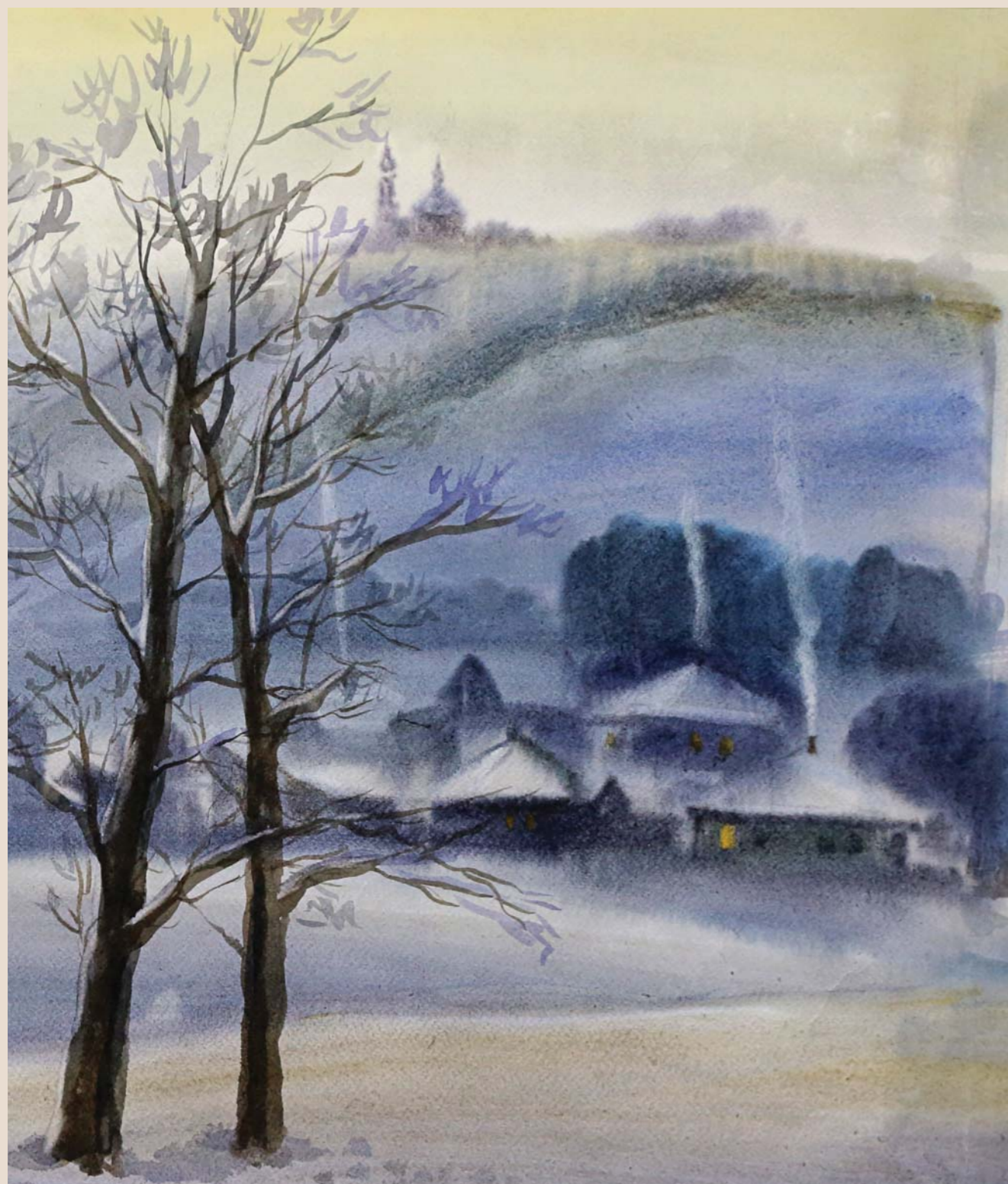
2014. Бумага, акварель. 50x60

Работа — финалист Фестиваля-конкурса, посвящённого памяти С. С. Косенкова (г. Белгород, 2014 г.)



Снег в октябре

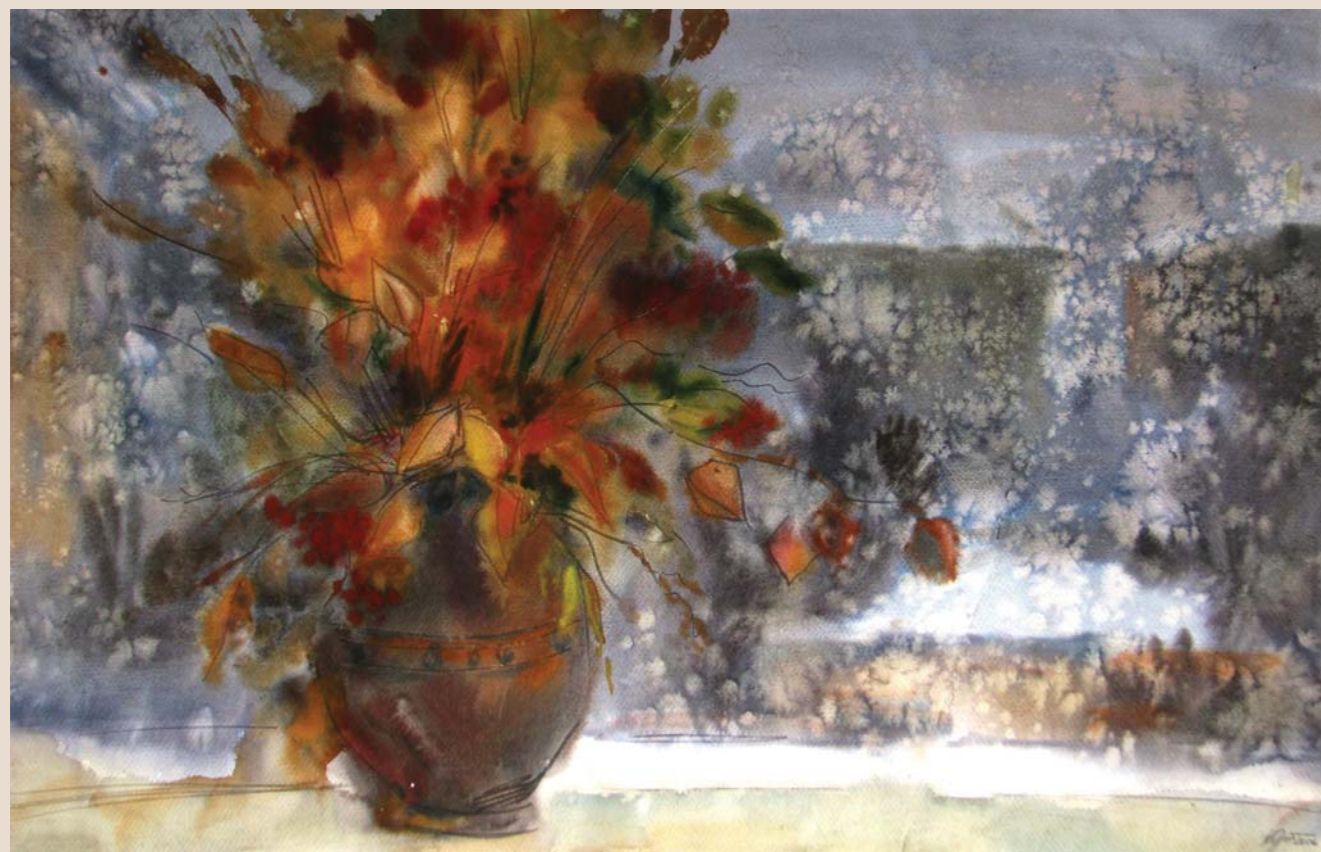
2006. Бумага, акварель. 42x59



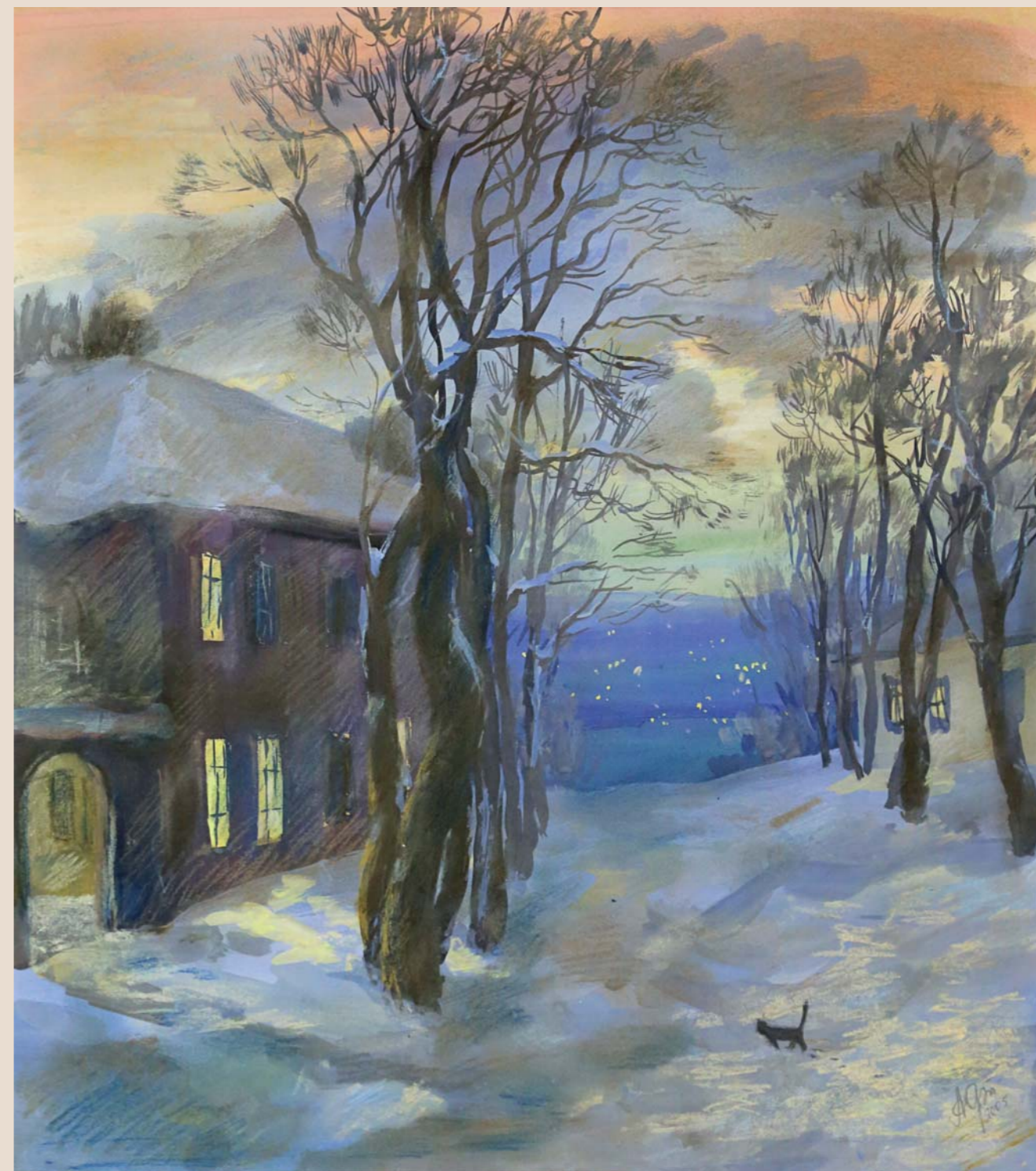
Мороз. Казацкие бугры
2012. Бумага, акварель. 50x35



Прогулка
2010. Бумага, акварель. 50x70



В первые дни декабря
2007. Бумага, акварель. 50x70



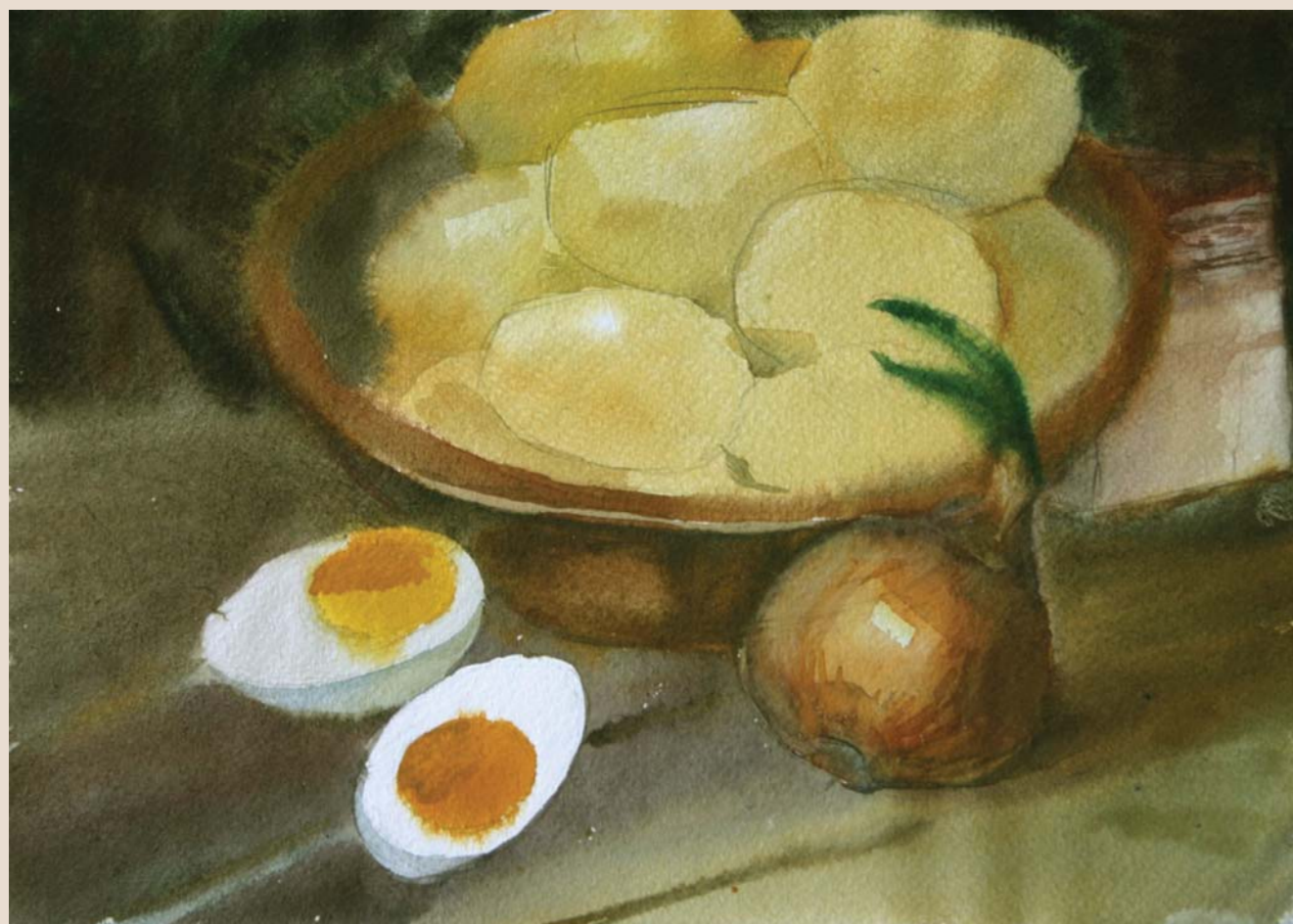
Вечер
2005. Бумага, гуашь. 40x37



Лодочки
2003. Бумага, акварель. 40x55



Ночь
2003. Бумага, акварель. 47x60
Работа экспонировалась на Всероссийской выставке графики «БИН» (г. Санкт-Петербург, 2004 г.)



Каргошечка
2009. Бумага, акварель, 25x32



Детство
2009. Бумага, акварель. 70x50
Работа экспонировалась на Всероссийской выставке «Продолжая традиции...» (г. Воронеж, 2012 г.)



Январь
2011. Бумага, акварель. 50x70



Осиновый бархат
2012. Бумага, акварель, тушь, монотипия. 40x30



Зимняя сказка

2012. Бумага, акварель. 50x60

Работа экспонировалась на Всероссийской выставке «Продолжая традиции...» (г. Воронеж, 2012 г.)



Оскольские уголки

2012. Бумага, акварель. 50x50



Старый новый год
2007. Бумага, акварель. 60x70



Ожидание зимы
2013. Бумага, акварель. 50x70



Отражение
2014. Бумага, акварель. 40x60



Парк
2002. Бумага, акварель. 50x60



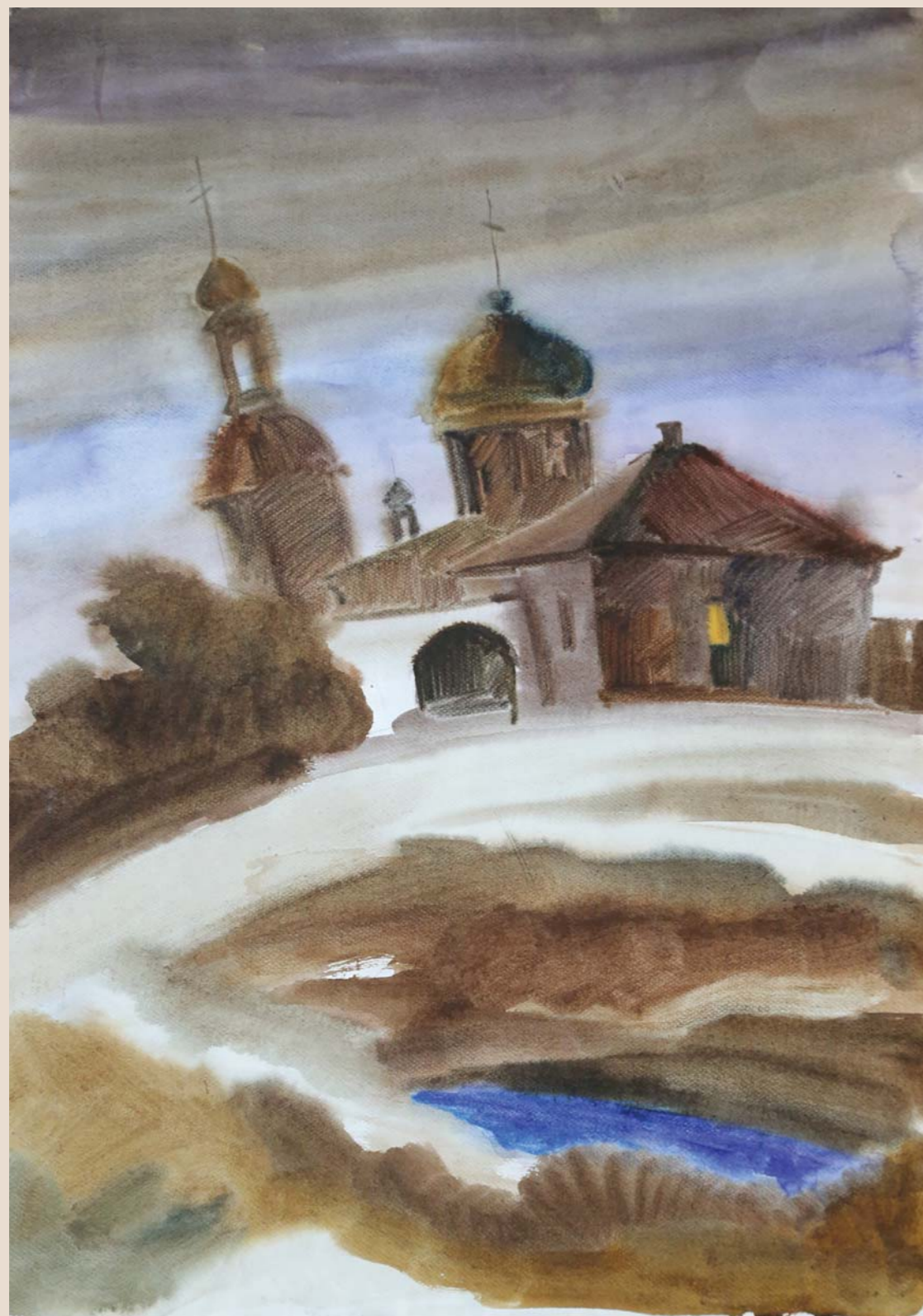
По свежему снегу
2007. Бумага, акварель, 50x70
Работа экспонировалась
на X Региональной выставке
(г. Ярославль, 2008)



Снежность
2015. Бумага, акварель. 50x70



Старый парк
2006. Бумага, акварель. 45x60
Работа экспонировалась на Международной выставке акварели «Аквобиеннале» (г. Петрозаводск, 2008)



Последний снег
2014. Бумага, акварель. 60x45



Рождественская ночь
2014. Бумага, акварель. 40x60



Зимняя река
2007. Бумага, акварель. 50x70



Уездный город
2011. Бумага, акварель. 50x70



Валерий ВОРОНОВ,
фотохудожник,
фотокорреспондент газеты «Электросталь»

Валерий Воронов родился в 1963 году в п. Донской Рудник Задонского района Липецкой области. С 1965 года живёт в Старом Осколе. С 1979 по 1984 год учился в Губкинском музыкальном училище, в это же время активно занялся фотографией. Работал в Старооскольской школе искусств им. М. Г. Эрдено, во Дворце культуры «Комсомолец». В 1990 году стал фотокорреспондентом газеты оскольских строителей «Факт», был внештатным фотокорреспондентом газет «Большая руда», «Зори», «Оскольские новости», «Вечерний Оскол». С 2001 года работает фотокорреспондентом газеты «Электросталь» Оскольского электрометаллургического комбината.

Валерий Воронов — автор наиболее полного фотоархива сегодняшней истории ОЭМК. Им создана галерея портретов тружеников комбината, уникальная летопись жизни оскольских металлургов. Валерий Воронов — неприменный участник передвижных и стационарных фотовыставок о производственной и общественной жизни ОЭМК. Ежегодно он готовит более 20 фотовыставок, которые экспонируются в том числе на городском и областном уровнях.

Фотоработами Валерия Воронова проиллюстрировано более 60 изданий, подготовленных управлением по корпоративным коммуникациям ОЭМК: книги «У родника оскольской стали», «Во имя жизни», «Чернобыль — Старый Оскол. Тревожная командировка», «Даёшь оскольский прокат!», «Мы все — ОЭМК», «ОЭМК: формула успеха», «Угаровы. Времена и судьбы», документально-публицистический сборник о Фёдоре Емельяненко, буклеты к юбилейным датам цехов и подразделений ОЭМК.

Валерий Воронов — постоянный участник городских и областных фотовыставок. Значительным событием стали персональные выставки фотохудожника:

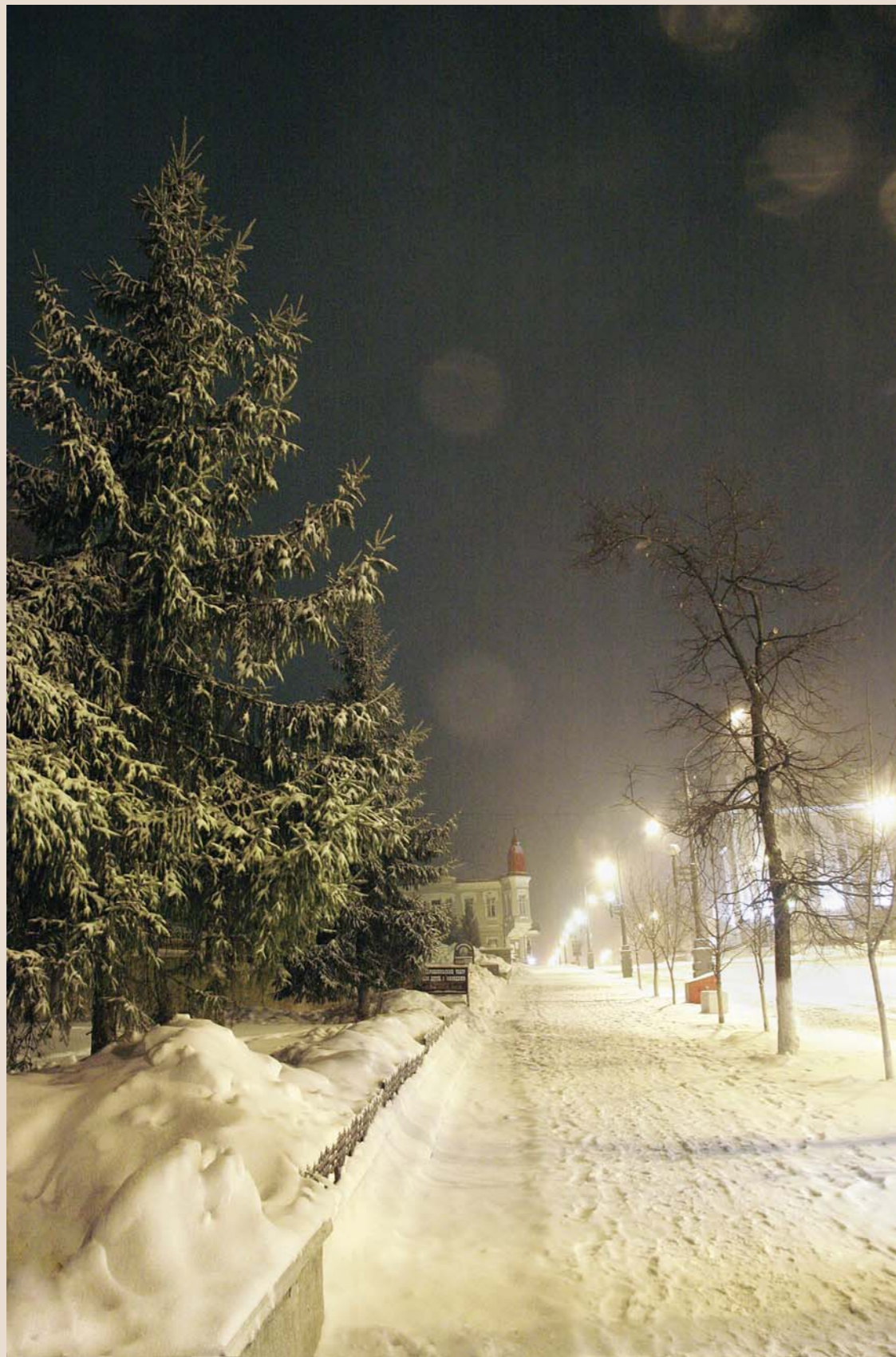
- 2001 г. — «Однажды я зашёл в театр» (Старооскольский театр для детей и молодёжи);
- 2003 г. — «Фотохокку» (Старооскольский художественный музей, СТИ НИТУ «МИСиС»);
- 2006 г. — «Уездный город — город N» (Старооскольский художественный музей, Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина);
- 2013 г. — «Гимн человеку труда» (Старооскольский художественный музей);
- 2014 г. — «Многомигие» (Старооскольский художественный музей).

В 2010 году Валерий Воронов стал победителем фотоконкурса горно-металлургического профсоюза России. Награждён грамотами и благодарственными письмами руководства компании «Металлоинвест», обкома ГМПР, главы администрации Старооскольского городского округа, памятным знаком «Старый Оскол — город воинской славы». В составе авторского коллектива УКК ОЭМК награждён премией «Прохоровское поле» за книгу «Угаровы. Времена и судьбы».



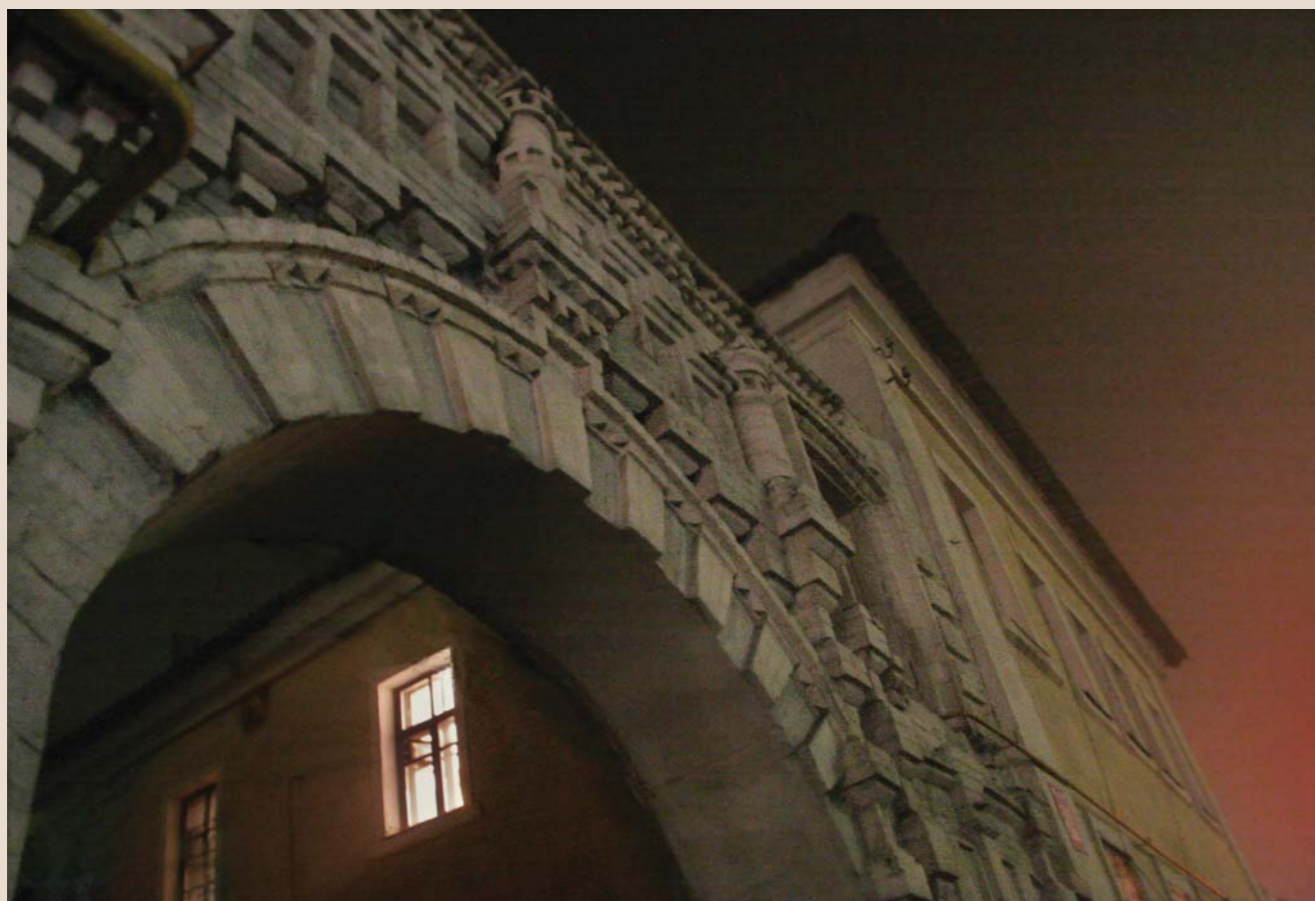
Афиша к выставке Валерия Воронова
«Уездный город — город N»
2006











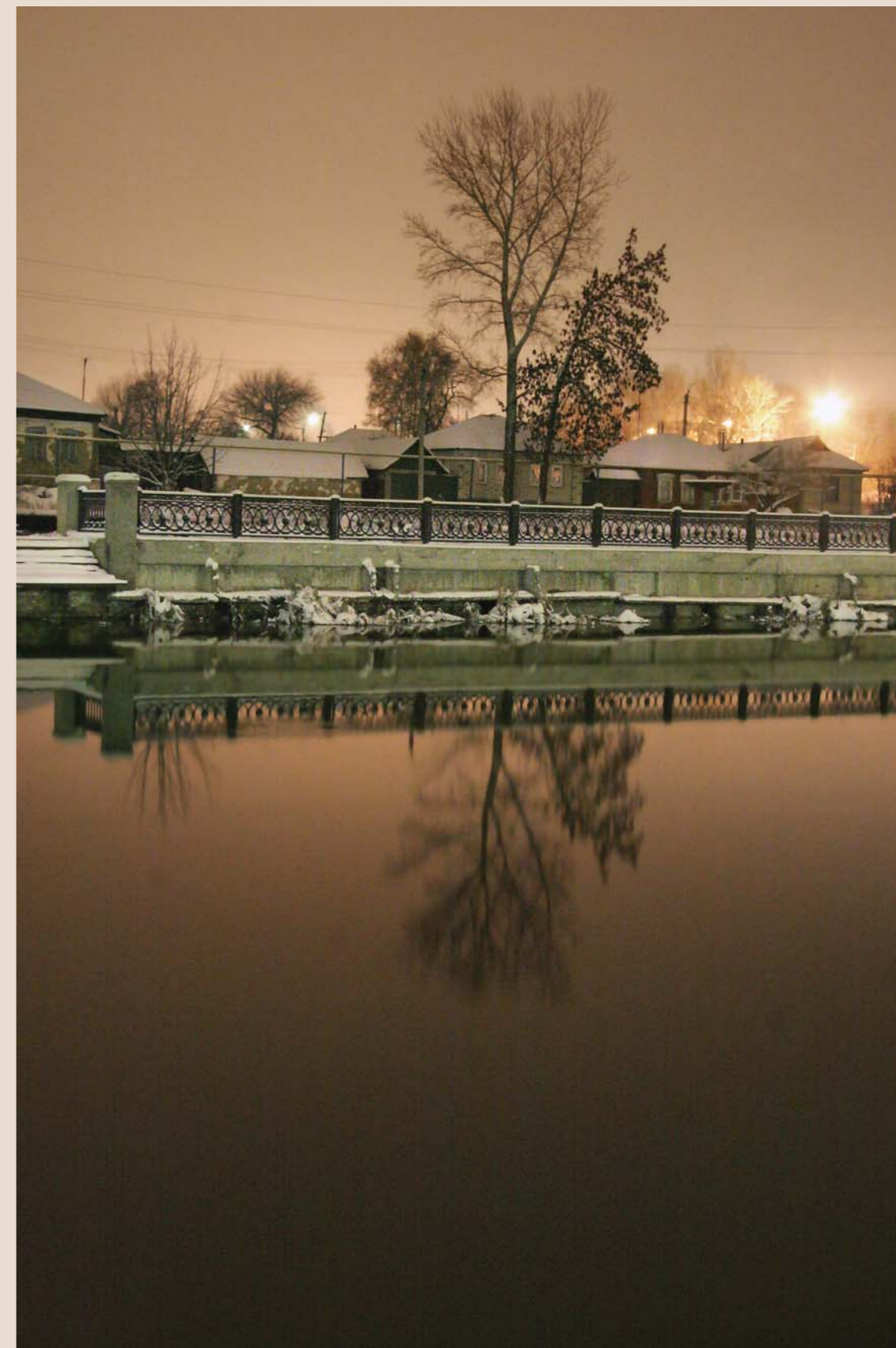
















СОДЕРЖАНИЕ

А. А. Угаров. Вступительное слово	3
Л. Н. Анпилова. Зима глазами оскольских художников	4
Александр Филиппов. Живопись	12
Юрий Болотов. Живопись	46
Алла Филимонова. Графика	80
Валерий Воронов. Фотография	112

Оскольская зима: Живопись. Графика. Фотография.

Старый Оскол, 2015 г.

Составители: Л. Н. Анпилова, Н. В. Стахурская.

Руководитель проекта: М. В. Каширин.

Текст: Л. Н. Анпилова.

Дизайн, макет, компьютерная вёрстка: Н. В. Стахурская.

Фотосъёмка: В. А. Воронов, А.Г. Филиппов.

Корректор: Т. И. Денисова.

Сдано в набор 20.11.2015. Подписано в печать 15.12.2015.

Формат 210x280. Бумага 150 г/м³ мелованная матовая.

Тираж 750 экз.

Гарнитура Lazursky. Печать офсетная.

Отпечатано: ЗАО «Белгородская областная типография»

Адрес: Россия, 308002, г. Белгород,

пр. Б. Хмельницкого, 111 а, тел. 26-25-63