

РУСЬ МОЯ РОДНАЯ

ЖИВОПИСЬ ЮРИЯ БОЛОТОВА





РУСЬ МОЯ РОДНАЯ

ЖИВОПИСЬ ЮРИЯ БОЛОТОВА



Белгород, 2021

УДК 75(470.325)(092)
ББК 85.143(2Рос-4Бел)6
Р89

Издание осуществлено при финансовой поддержке УК «Металлоинвест»
и содействии депутата Белгородской областной Думы Андрея Алексеевича Угарова

Р89 Русь моя родная: живопись Юрия Болотова / составитель Л. Н. Анпилова. – Белгород :
КОНСТАНТА, 2021. – 96 с.: цв. ил.

ISBN 978-5-907380-45-5

УДК 75(470.325)(092)
ББК 85.143(2Рос-4Бел)6

Фотосъемка картин: Валерий Воронов.

На обложке: Юрий Болотов «Осенний день догорает» (2012).
Из коллекции Белгородского государственного художественного музея.

Благодарим за предоставленные материалы и помощь в подготовке издания Белгородский госу-
дарственный художественный музей, Старооскольский художественный музей, выставочный зал
«Родина» (г. Белгород), Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых (г. Киров), Людмилу
Ивановну Тихомирову (г. Воронеж).

ISBN 978-5-907380-45-5



ISBN 978-5-907380-45-5

© Ю.И. Болотов (живопись), 2021
© Л.Н. Анпилова (текст, составление), 2021
© Г.А. Половина (текст), 2021
© ГБУК «Белгородский государственный худо-
жественный музей», 2021
© МКУК «Старооскольский художественный
музей», 2021
© КОГБУК «Вятский художественный музей
им. В.М. и А.М. Васнецовых», 2021
© ООО «КОНСТАНТА», 2021

Галина Половина

ЖИВОПИСЕЦ ЮРИЙ БОЛОТОВ

Юрий Иванович Болотов родился 24 апреля 1957 года в селе Головище Горшеченского района Курской области в семье сельского кузнеца. Именно отец, кузнечных дел мастер, привил будущему художнику интерес к творчеству. В 1979 году Юрий окончил Бутурлиновское художественно-графическое педагогическое училище в Воронежской области, в 1995 году художественно-графический факультет Курского педагогического университета. После службы в армии в 1981 году переехал на Белгородчину в Старый Оскол, с которым связал всю свою последующую жизнь и творчество.

Как живописец, подающий большие надежды, Юрий Болотов заявил о себе во второй половине 1980-х годов участием на областных выставках в Белгороде. На этих ежегодных художественных смотрах картины Юрия не только не терялись среди разнообразия живописных и графических работ маститых художников, но и заметно выделялись яркостью колористических решений, повышенной насыщенностью цвета. Уже тогда отчетливо проявилась приверженность автора к определенным жанрам (портрету, пейзажу, бытовому жанру) и определенной живописно-пластической системе, близкой по эмоциональной реакции на цветовую природу сюжета, пленэрной трактовке мотива к живописному методу импрессионистов. В «спектре» отечественного изобразительного искусства середины 1980-х годов, направленного, в первую очередь, на индустриально-аграрные достижения страны тех лет, «камерные» лирические работы Юрия Болотова неизменно притягивали внимание зрителя простотой и бесхитростностью мотивов повседневной

жизни, поэтически увиденной, словно сквозь потоки солнечного света.

1993 год ознаменовался для Юрия Болотова работой в Доме творчества «Академическая дача», ставшей важной вехой в его творческой биографии, окончательно утвердившей в художнике дар колориста. В этот период он пишет лирические пейзажи, портреты, натюрморты, небольшие жанровые полотна. Продолжая реалистические традиции русской школы живописи, он в то же время формирует свой принцип пластического отражения мира, в котором нет место деталям, где все предельно обобщено, и цвет имеет первостепенное значение. С этого времени – середины 1990-х годов – живописец много ездит по стране, участвует в международных, всероссийских, зональных, областных выставках. По итогам активной выставочной деятельности в 1998 году Юрий Болотов принят в Союз художников России.

Благодаря пленэрам в российских глубинках любимой темой в его творчестве на протяжении последних двадцати лет становится деревенская жизнь с ее неспешно-размеренным течением. Из многочисленных поездок по Золотому кольцу, Крыму художник привозит много этюдного материала – основу будущих картин на тему русской старины: православной древнерусской архитектуры, уходящего из сегодняшней жизни крестьянского быта. Натура интерпретируется автором в большей степени от личного видения цвета, нежели от реакции на сам природный или архитектурный мотив. В этих работах в экспрессивной, широкой манере, художник стремительными уверенными мазками кисти свободно моделируют форму насыщенным

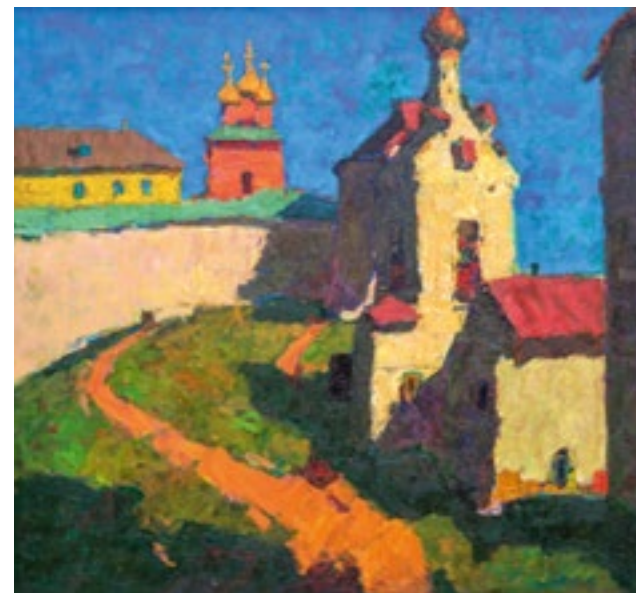


Портрет молодого художника в желтой рубаше (автопортрет), 1985
Старооскольский художественный музей

цветовым пятном. В стремлении к повышенному эмоциональному образу произведений Болотов намеренно создает конфликт больших колористических масс – звучных, подвижных, живущих напряженной жизнью новой реальности.

Художник, плодотворно работая в излюбленном жанре пейзажа, неизменно разра-

батывает и совершенствует свою живописно-пластическую концепцию. Светоносный цвет, как самоценная и основополагающая база в формировании всех элементов живописного пространства, поистине стал для Юрия Болотова ключом к познанию и отражению мира, что особенно ощущается в серии «Святые места России».



Из серии «Святые места России», 2014-2015

Квинтэссенция этого цикла – картина «Неугасимый свет», посвященная памяти Преподобного Сергия Радонежского в год его 700-летия – также создана по впечатлениям от творческой поездки в Троице-Сергиеву Лавру. Она воплощает образ древнего православного монастыря, увиденного художником на рассвете летнего дня в 2014 году. В данной работе живописец еще более активно ищет максимально экспрессивное пластическое решение архитектурного пейзажа, отличное от натурно-реалистического. В колорите смело противопоставляется горящее «золото» небесной тверди сложной игре насыщенных оттенков розового, сиреневого, пурпурного, синего в архитектуре рукотворного храма. В осмыслении «неугасимого света», как божественной субстанции, цветовое решение работы Юрия Болотова воспринимается уже не случайным живописным экспериментом, а глубоко осознанным пониманием православной русской традиции, отсылающей нас к семантике цвета в русской иконе.

Полотна Болотова последних лет в сравнении с работами раннего периода («За оклицей», «Портрет молодого художника в желтой рубаше», «Молодые стихи», «Щедрый сентябрь», «Обычный рейс» и другие) наглядно демонстрируют последовательное

развитие творческого метода художника, эволюцию живописных находок на пути его совершенствования.

Сегодня Юрий Болотов принадлежит к кругу современных российских художников, чье искусство известно далеко за пределами региона, он постоянный участник выставок самого разного уровня, российских и международных пленэров, лауреат и дипломант многих конкурсов, в том числе: международных выставок-конкурсов «Прохоровское поле», Белгородского Открытого фестиваля изобразительных искусств памяти заслуженного художника РСФСР С.С. Косенкова, областного конкурса в области изобразительного искусства «Сергий Радонежский»; за большой вклад в развитие культуры, многолетнюю плодотворную работу награжден Благодарностью министра культуры Российской Федерации, является лауреатом премии Губернатора Белгородской области.

Все эти достижения – это не только достойные награды художнику за талант и самоотдачу, это и убедительные свидетельства зрелости мастера, не успокаивающегося на достигнутом, находящегося в неустанном поиске все новых и новых выразительных средств на пути к совершенствованию художественного образа.

ЦВЕТ ВРЕМЕНИ

Когда художника Юрия Болотова спрашиваешь о том, что для него значит Родина, он, не задумываясь, отвечает: «Прежде всего – люди! А еще наша история и наследие, оставленное в архитектуре, песнях, сказаниях, молитвах...».

Образ Родины на полотнах художника многогранен. Это и неспешный крестьянский быт, и памятники старины, просторы родной страны, яркое морское побережье, заповедные места, тихие уголки тенистых садов, это и современники художника, запечатленные на его портретах.

Болотов начинал как портретист. Его дипломная работа – серия портретов «Люди труда» – в 1987 году экспонировалась в Москве на Всероссийской выставке выпускников художественно-графических факультетов (это была первая крупная выставка в творческой биографии художника). Портретам Болотова свойственны психологизм и повествовательность. Художник может любоваться своей моделью («Первоклассница», «Вера Матвеевна»), а может быть холодно-беспристрастен («Портрет Петрищева»). В каждом портрете прочитывается история, рассказ. Подобная повествовательность зачастую свойственна и пейзажам Юрия Болотова. Недаром Александр Греков назвал «портретом одного памятника» его картину «Дом из прошлого»: «Этот пейзаж передает облик очеловеченного жилища, по-видимому, более столетия оберегающего не один семейный очаг русских людей».

За несколько десятилетий творческой деятельности стиль Юрия Болотова менялся. Это легко проследить на примере этюдов, отражающих вид из окна его мастерской. Вот одна из ранних работ – «Оскольский дворик»

(1997) – ей свойственен четкий рисунок, гармоничный ритм параллельных линий, тонкая нюансировка цветовых отношений. Этюд 2005 года, запечатлевший тот же мотив, выполнен несколько иначе – реалистичная манера письма сохраняется, но намного жестче становятся цветовые контрасты. Совсем в иной манере написан этюд «Утро зимнее» (2013), положивший начало целой серии авангардных полотен мастера. Здесь уже нет прежней четкости рисунка, поражает смелое цветовое решение – художник пишет не объекты предметного мира, а цветовые пятна, предлагая посмотреть на мир не обыденно, а через тон и цвет: «Создание образа пространства уходит на второй план, – признается художник. – Основное внимание – разнице пятен в тоне и цвете. Если тон взят правильно, сразу появляется и пространство». Подобный подход отличается не только техническими решениями, но и оказывает мощное влияние на образный строй работы.

Колорит Юрия Болотова нередко построен на контрастах, это роднит его произведения с традициями древнерусского искусства. Отсюда – и некоторая сказочность, и былинная образность («Ближе к ночи»). Образы его картин вызывают устойчивые ассоциации с памятниками древнерусской литературы. Таков холст «Воронье» (2012). Динамическая напряженность красного, черного, синего цвета, заколоченные ставни и кричащий ворон – это не просто плач по умирающей русской деревне, но и прямая отсылка к образам «Слова о полку Игореве»: «О Русская земля!.. Земля гудит, реки мутно текут, пороши поля прикрывают... Тогда на Русской земле редко пахари покрикивали, но часто вороны граяли».

Семантика «Слова...» отчетливо прослеживается и в картинах из серии «Святые места России»: «Тут копьям преломиться, тут саблям иступить о шеломы половецкие...» («Свидетели сражений за Малоярославец», «Суздаль. Вечереет» и др.).

Архитектурные пейзажи, посвященные знаковым историческим местам России, зачастую создаются художником с большой долей условности. Несмотря на то, что в основу положены непосредственные впечатления автора (увиденные здесь и сейчас), художественное время, запечатленное на холсте, выходит далеко за рамки современности. Художник не просто запечатлевает настоящее, но и обобщает опыт прошедших времен. Он видит как будто *сквозь* время: настоящее становится неотъемлемой частью прошлого, *со-временность* – частью *вне-временности*.

Искусству доступно изображение параллельного существования разных времен. Примером тому является стихотворение Николая Рубцова:

Взбегу на холм

и упаду

в траву.

И древностью повеет вдруг из дола!

И вдруг картины грозного раздора

Я в этот миг увижу наяву.

Пустынный свет на звездных берегах

И вереницы птиц твоих, Россия,

Затмит на миг

В крови и жемчугах

Тупой башмак скуластого Батыя.

Россия, Русь – куда я ни взгляну...

За все твои страдания и битвы

Люблю твою, Россия, старину,

Твои леса, погосты и молитвы...

Если в поэзии сосуществование разных временных пластов воплощается посредством слова, то в живописных



Оскольский дворик, 1997



Оскольский дворик, 2005



Утро зимнее, 2013



Свидетели сражений 1812 г. за Малоярославец, 2012

произведениях первостепенную роль играет цветовое решение. Цвет в программных работах Болотова выступает как символ синкретизма времен. Интенсивность цвета в картинах, написанных по впечатлениям от поездок по святым местам России, уравнивает прошлое и настоящее, переводя создаваемое художником пространство в символический план. Этим подчеркивается органичная связь между субъективным временем отдельного человека и объективной значимостью времени. Жизнь отдельного человека вписывается в историю огромной страны.

Это и есть то чувство родины, о котором говорит Юрий Болотов, – осознание сопричастности к своим истокам, а вместе с тем и ответственности за культурное наследие, оставленное прошлыми поколениями. Прош-

лое не застыло на страницах учебников – оно живо, а потому обращено не только к настоящему, но и к будущему.

Высокая степень обобщения на полотнах Юрия Болотова достигается не только за счет колористических решений, но и композиционно. Художник словно воспаряет над землей, широкими, свободными мазками создавая образ пространства («Жаркий август»; «С высоты птичьего полета»; «На пороге весны»).

Живописец Юрий Болотов достиг в своем творчестве высочайшего уровня мастерства. Его художественные находки, накопленный опыт, знания позволяют взглянуть на мир по-новому, приглашая зрителя к захватывающему постижению красоты и многоцветья родной земли.



Николай Заболоцкий

В очарованье русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.
С утра обремененная работой,
Трудом лесов, заботами полей,
Природа смотрит как бы с неохотой
На нас, неочарованных людей.
И лишь когда за темной чашей леса
Вечерний луч таинственно блеснет,
Обыденности плотная завеса
С ее красот мгновенно упадет...
Из белых башен облачного мира
Сойдет огонь, и в нежном том огне,
Как будто под руками ювелира
Сквозные тени лягут в глубине...
Горит весь мир, прозрачен и духовен,
Теперь-то он поистине хорош,
И ты, ликуя, множество диких
В его живых чертах распознаешь.



Мамины платки, 2002
Старооскольский художественный музей



Солнечное утро. Воспоминание из детства, 2018



Окна в сад, 2011



Веселые половички, 2006
Выставочный зал «Родина», г. Белгород



Возвращение, 2006



Под зимним одеялом, 2005



Март. Клыково, 2011



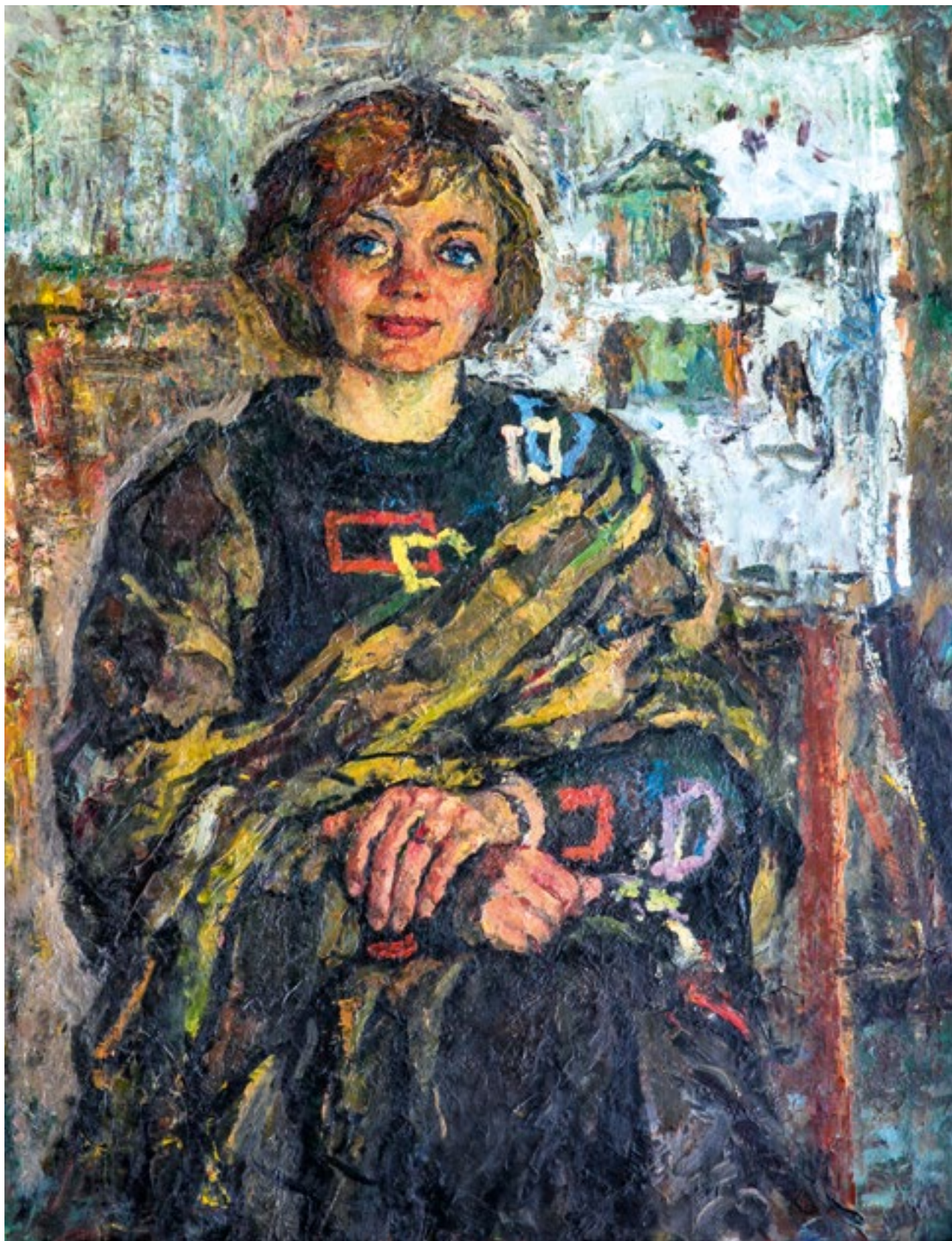
Тайна света и тени, 2011



Сумерки, 2006



Спаса Нерукотворного пустынь, 2011



Женский портрет, 2004



За околицей, 1999



Февральская синь, 2005



Цветущая весна, 2010



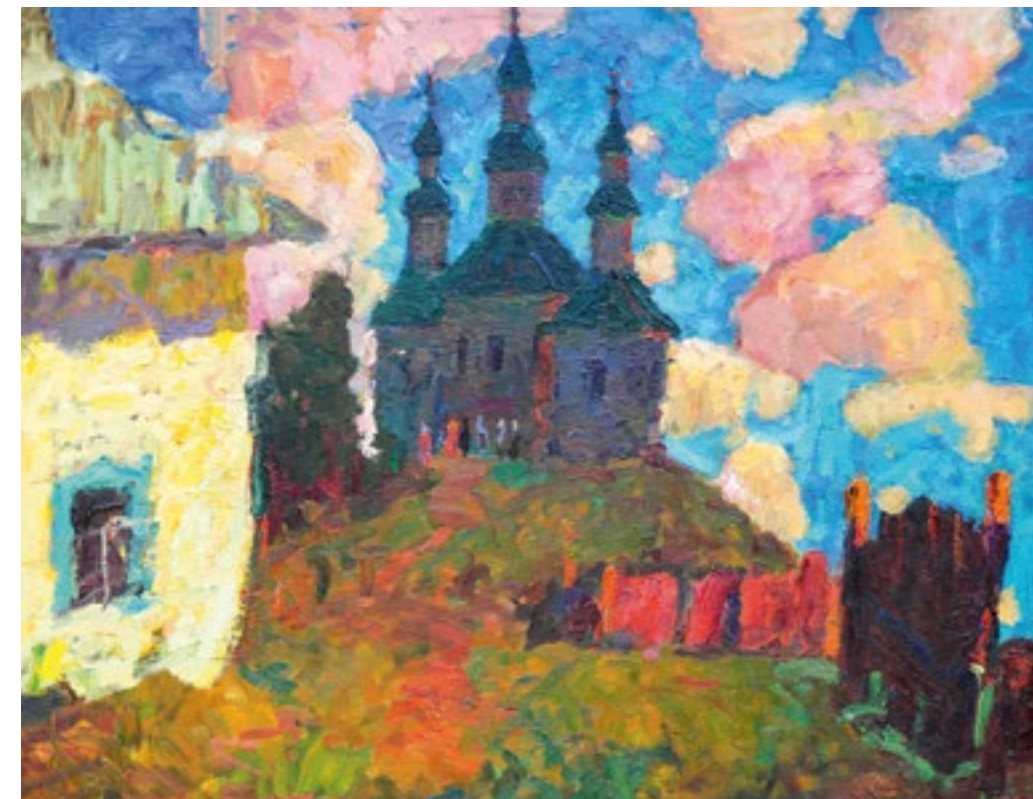
В Коренной. Вечерет, 2011



Солнечные ворота в Уржуме, 2017



Девушка в сороке, 2008
Белгородский государственный художественный музей



Облака плывут, 2011



Утро, 2012



Ближе к ночи, 2013



Свой среди чужих, 2013



Лето на Белгородчине, 2012



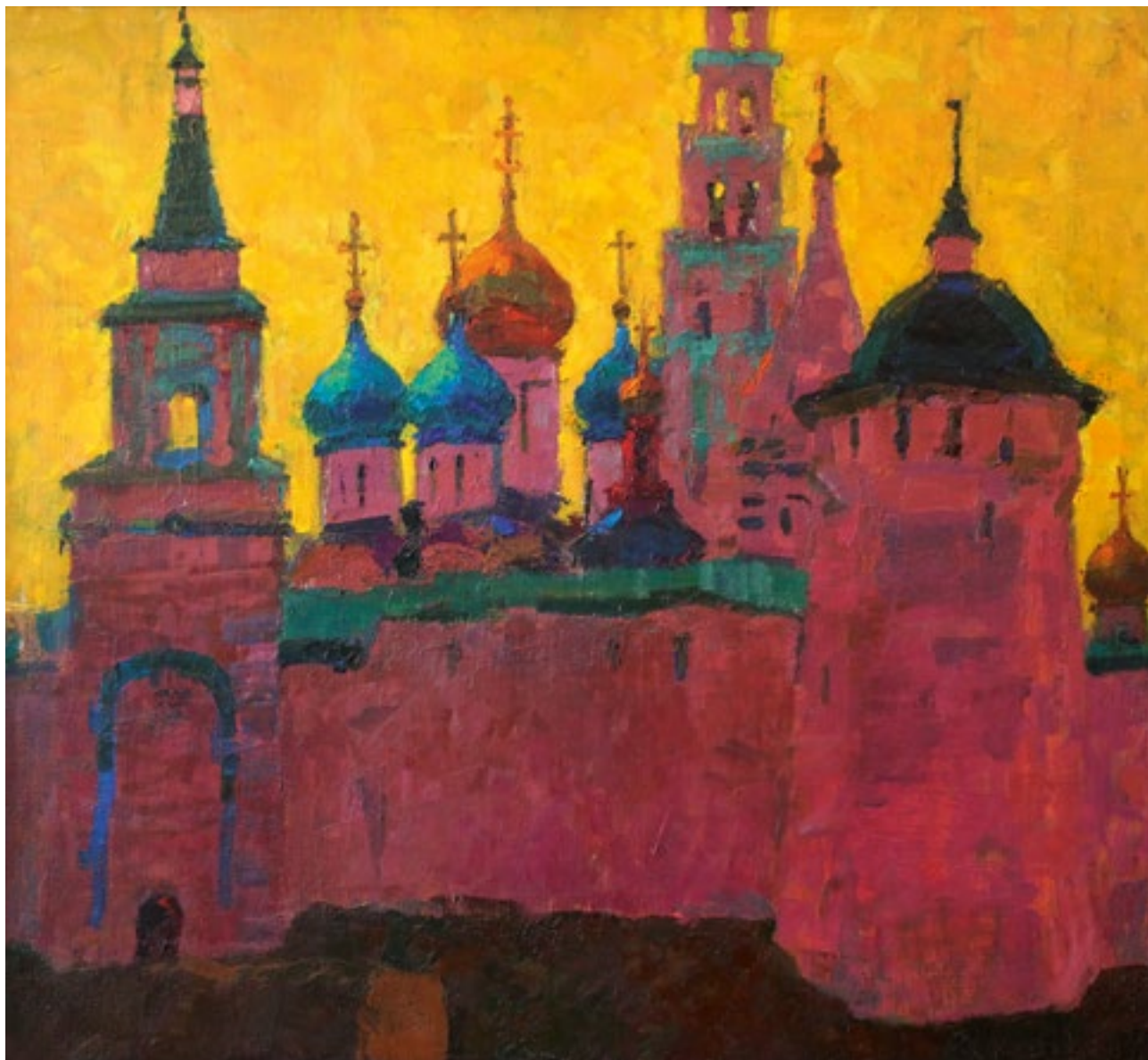
Осеннее солнышко, 2016-2017



Серия «Святые места России. Суздаль», 2013



Серия «Святые места России. Суздаль», 2013



Из серии «Святые места России»
Неугасимый свет, 2014-2015



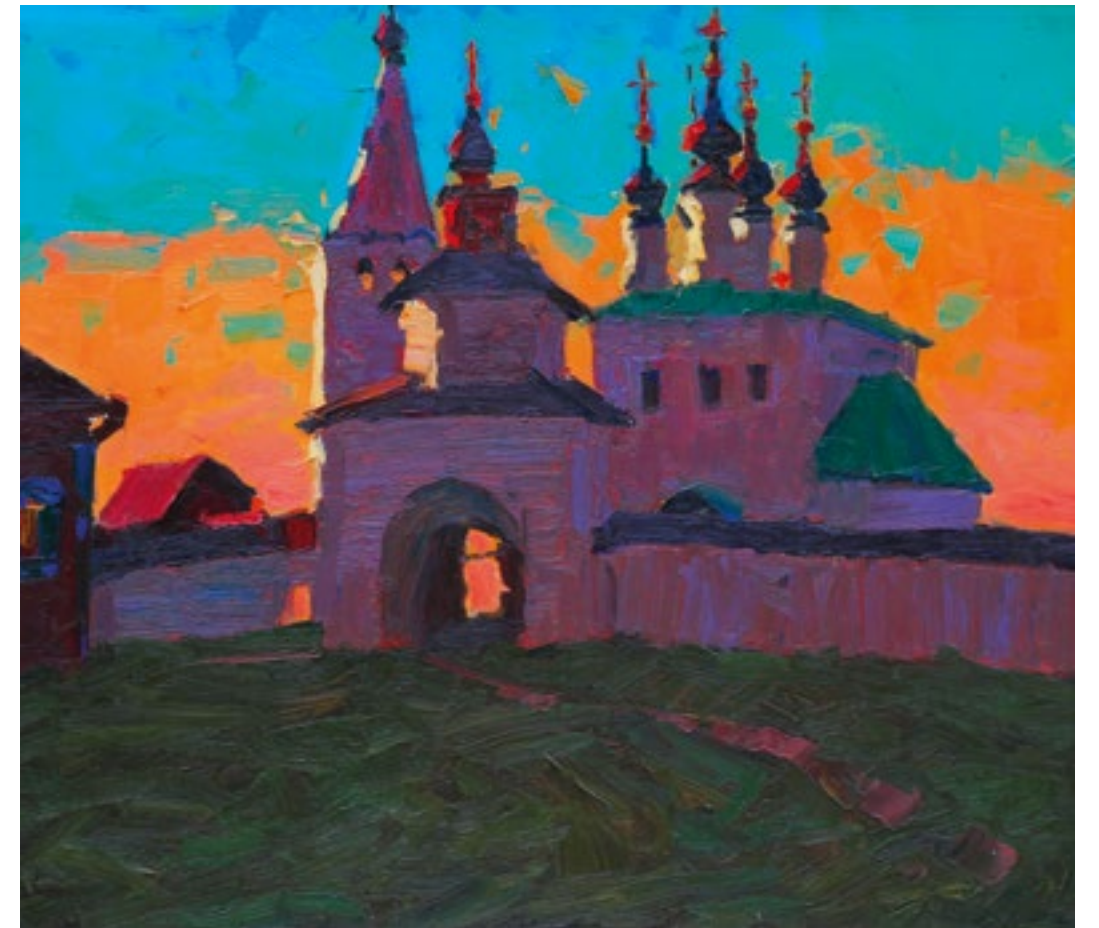
Берега Дона осенью, 2014-2015



Бурный день, 2014



На страже веков. Тутаев. Крестовоздвиженский храм, 2017



Суздаль. Вечерет, 2013



Утро, 2016



Земля русская, 2014



Этюд из серии «Святые места России. Суздаль», 2013



Свято-Троицкая Сергиева лавра, 2014



Пашня (этюд), 2017



Воронье, 2012



Черноостровский женский монастырь, 2012



Старые ворота, 2011



Дом из прошлого, 2012
Белгородский государственный художественный музей



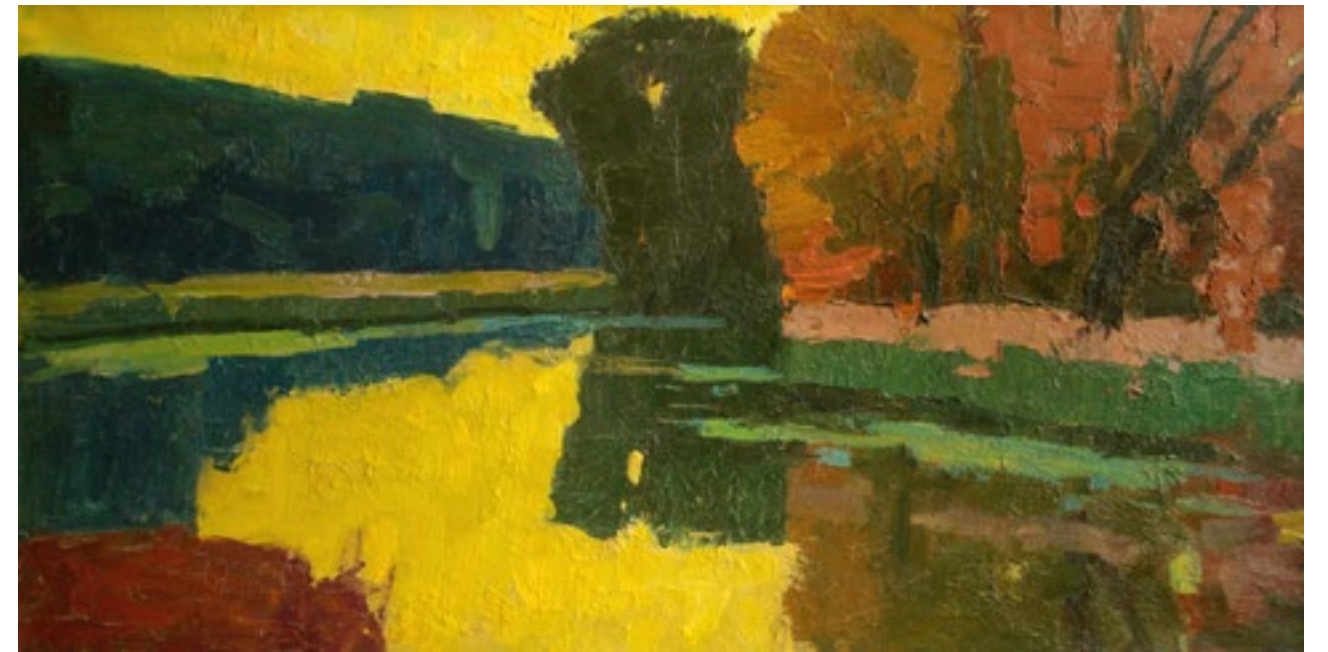
Свет, 2011
Белгородский государственный художественный музей



Июньское утро, 2012



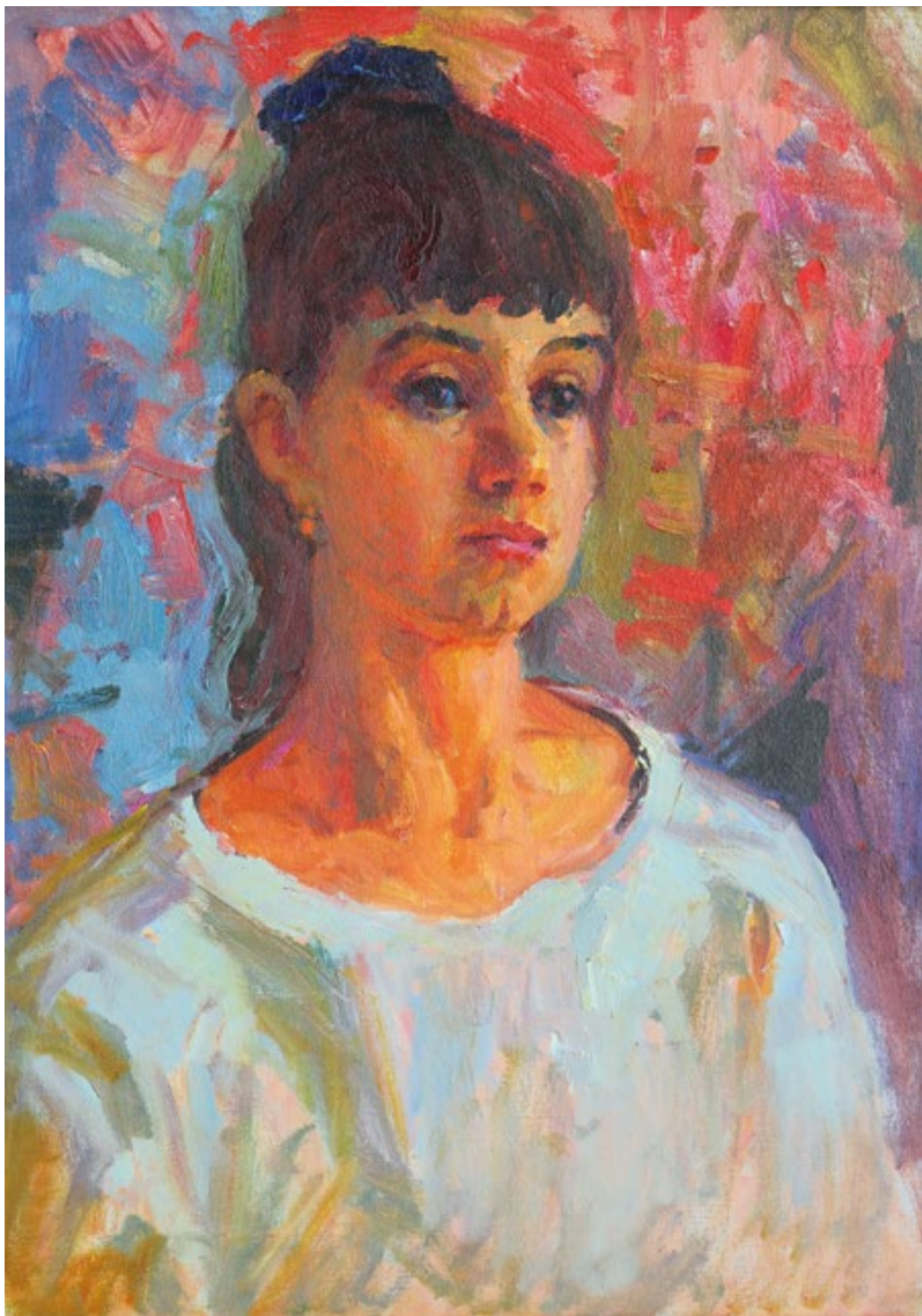
Источник. Июльское цветение, 2019



Тихое утро, 2015



Звонкий октябрь, 2012



Юность, 2020



Зимний денек, 2008



Река вскрылась, 2015



Натюрморт с апельсинами, 2012



Певчий март, 2012



Осенний день догорает, 2012
Белгородский государственный художественный музей



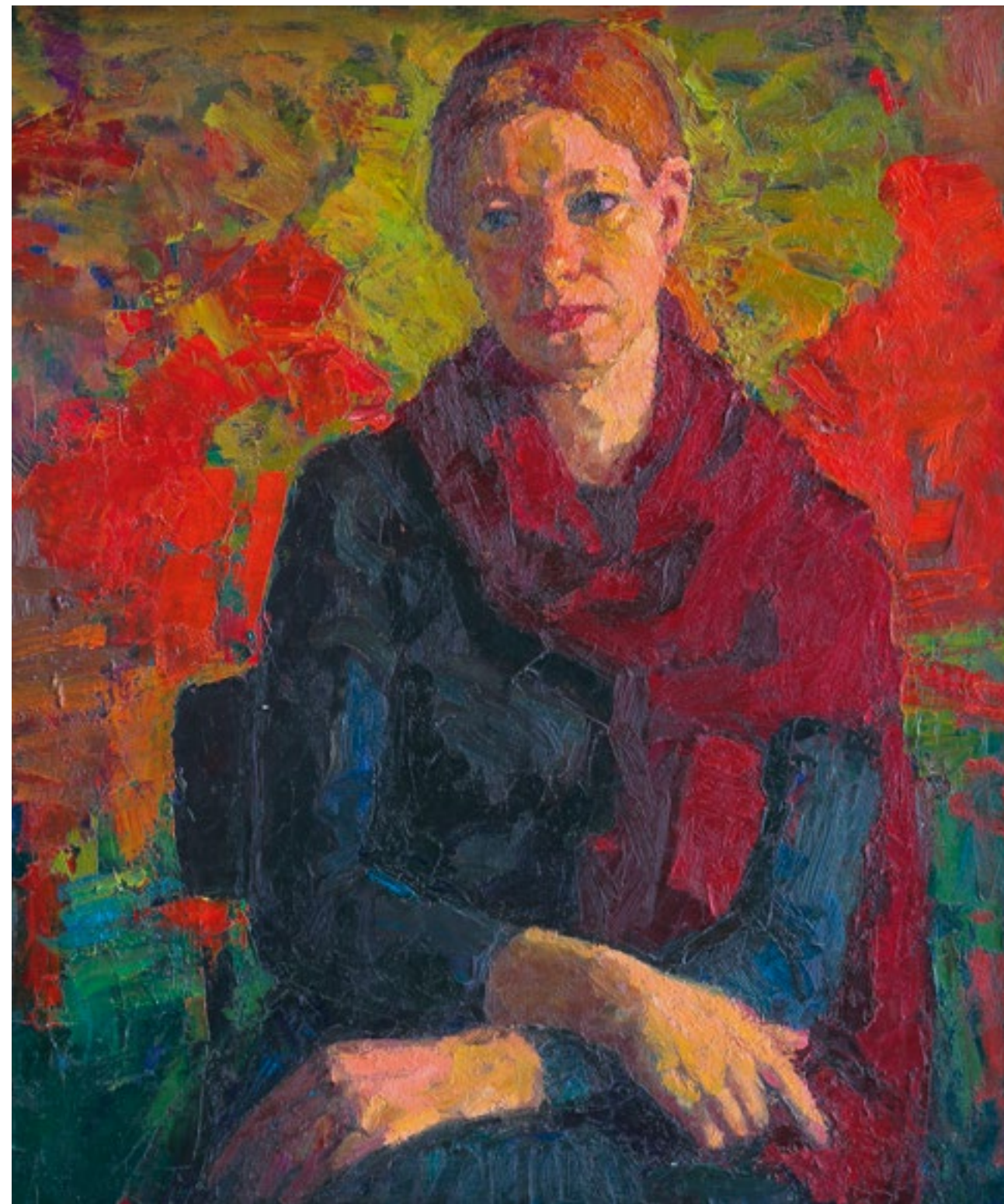
Холки, 2017



В низовьях Хотмыжска, 2017



Старый паром, 2019



В раздумьях, 2014



Монастырский двор, 2017



Уржум (этюд), 2017



Пора цветения, 2018



Портрет Петрищева, 1985
Старооскольский художественный музей



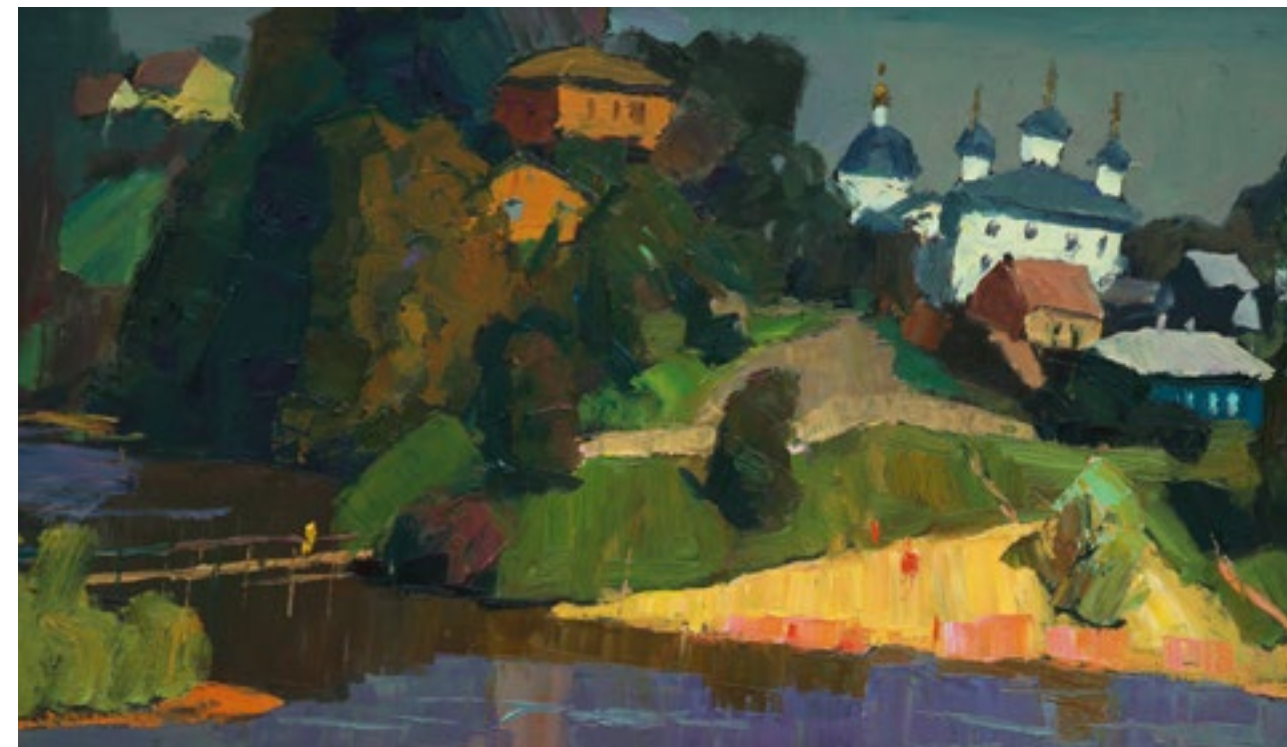
Пасека, 2017



Деревенский дворик, 2019



Облака 43-го года, 2017-2018



Город трех цариц, 2020



Уржумский дворик, 2017
Вятский художественный музей имени В. М. и А. М. Васнецовых



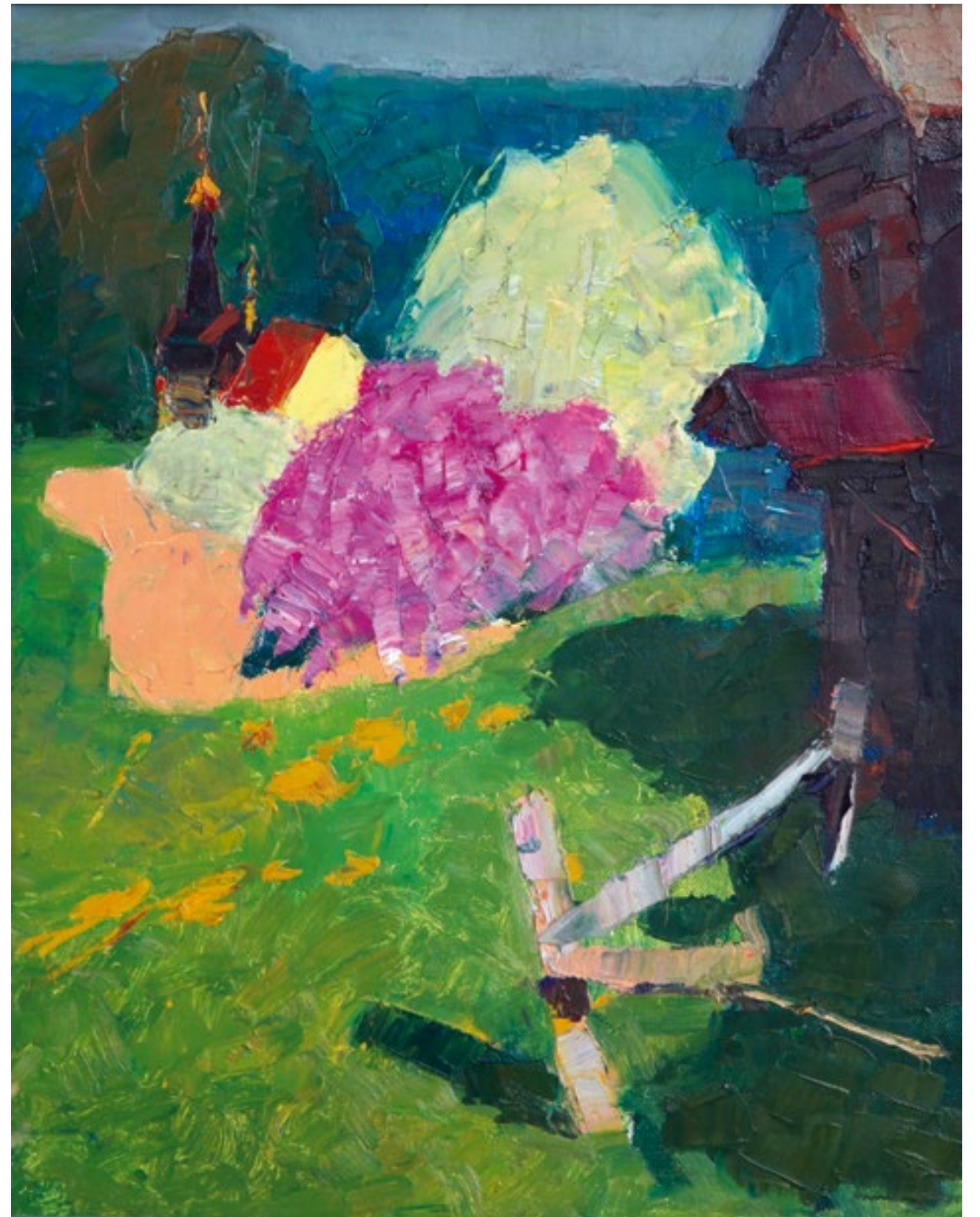
Улочка в с. Лапьян, 2018



Зеленый шум, 2021



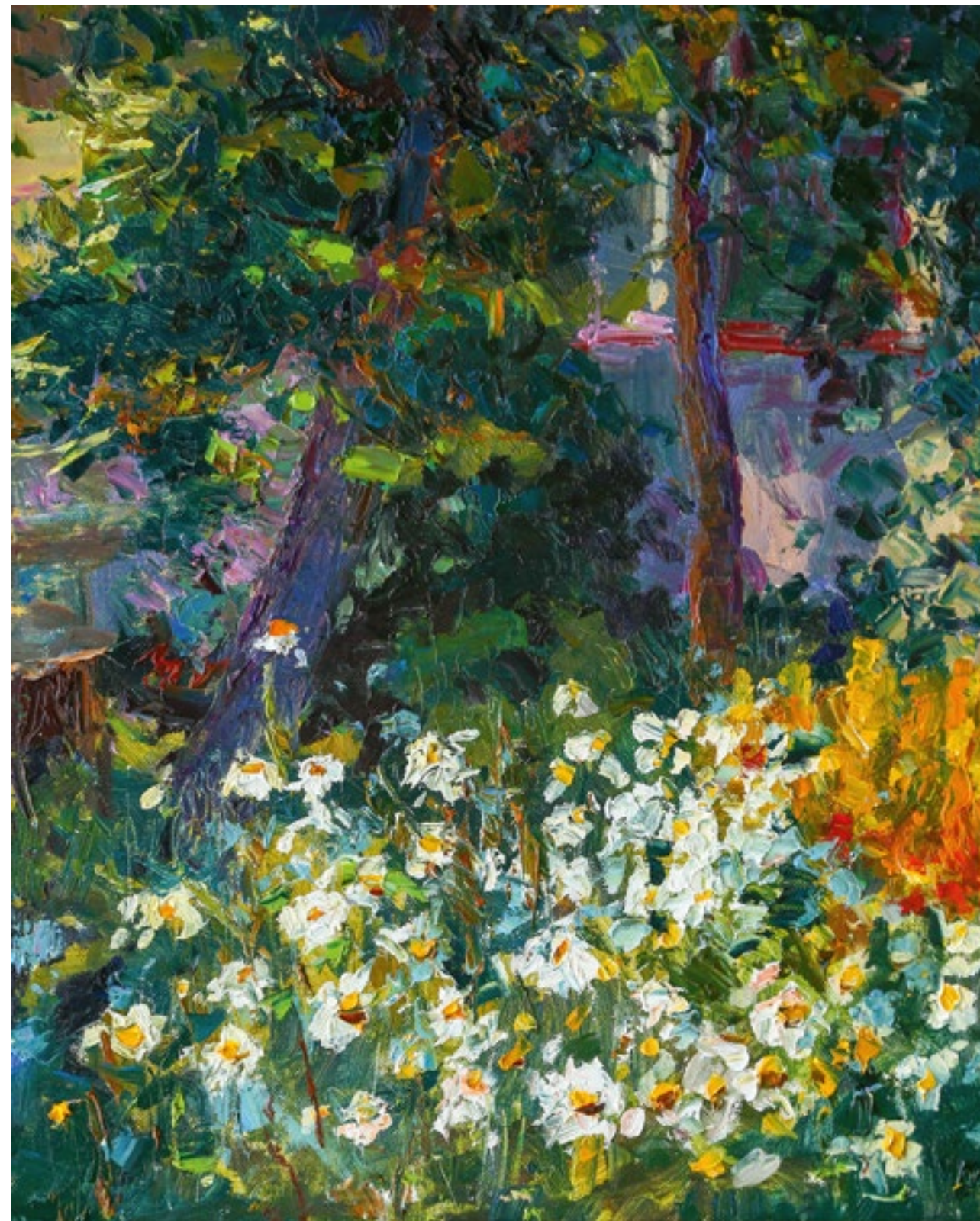
Цветы у озера, 2017



Цветущий май, 2015



Этюды из серии «Уржумские дворики», 2017
Вятский художественный музей имени В. М. и А. М. Васнецовых



Ромашки цветут, 2017



Вера Матвеевна, 2008



Август, 2019



Пора урожая, 2018



Бабушкин сад, 2018



Майский денек, 2021



Лето в деревне, 2017



Бусы прабабушки, 2020



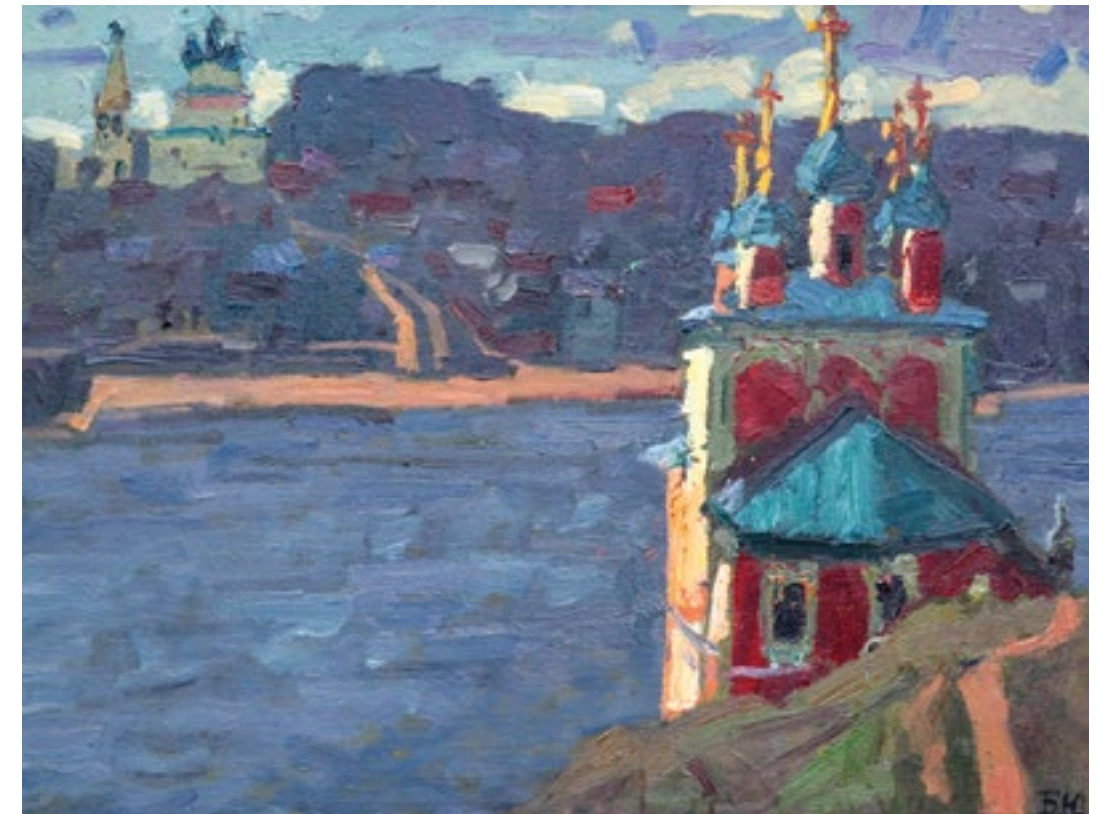
Майский денек, 2018



Август, 2020



Сиреневый рай, 2016



Перезвон. Тутаев, 2018



Утро. Волга. Тутаев, 2018



Первоклассница, 1985
Старооскольский художественный музей



Городская улочка, 2020



Осенний натюрморт, 2013



Бабье лето, 2015



Воскресный день в провинции, 2020



Южное солнце. Октябрь. Гурзуф, 2016



Шум прибоя, 2015



Коктебель, 2015



Гурзуфский пляж, 2018



Тихая бухта, 2018



Гурзуф, 2020



Гурзуф. Солнечный день, 2018



Причал, 2017



Гора Медведь, 2018



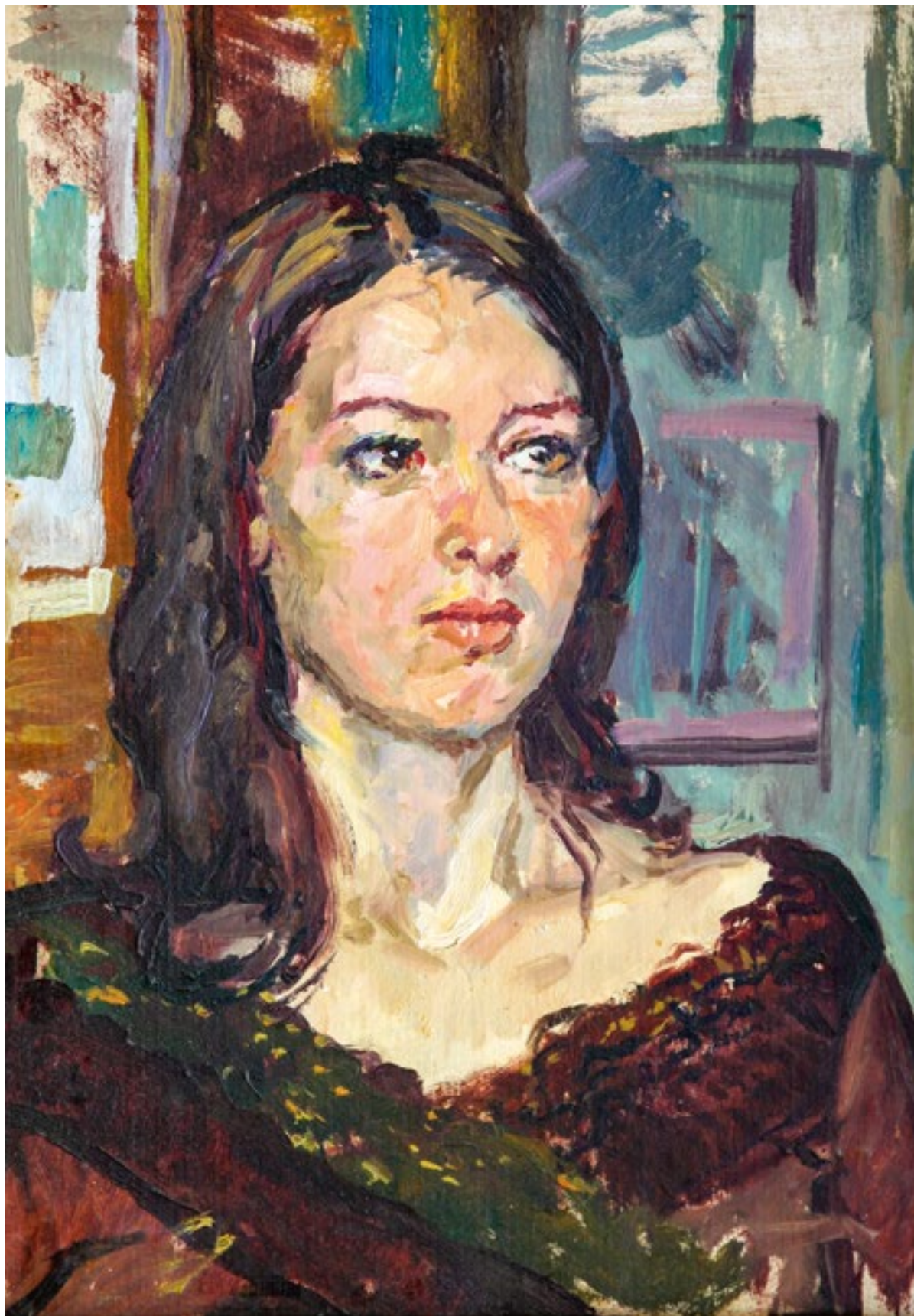
Крым. Земля русская, 2015



Солнечное утро, 2016



Симфония лета, 2017



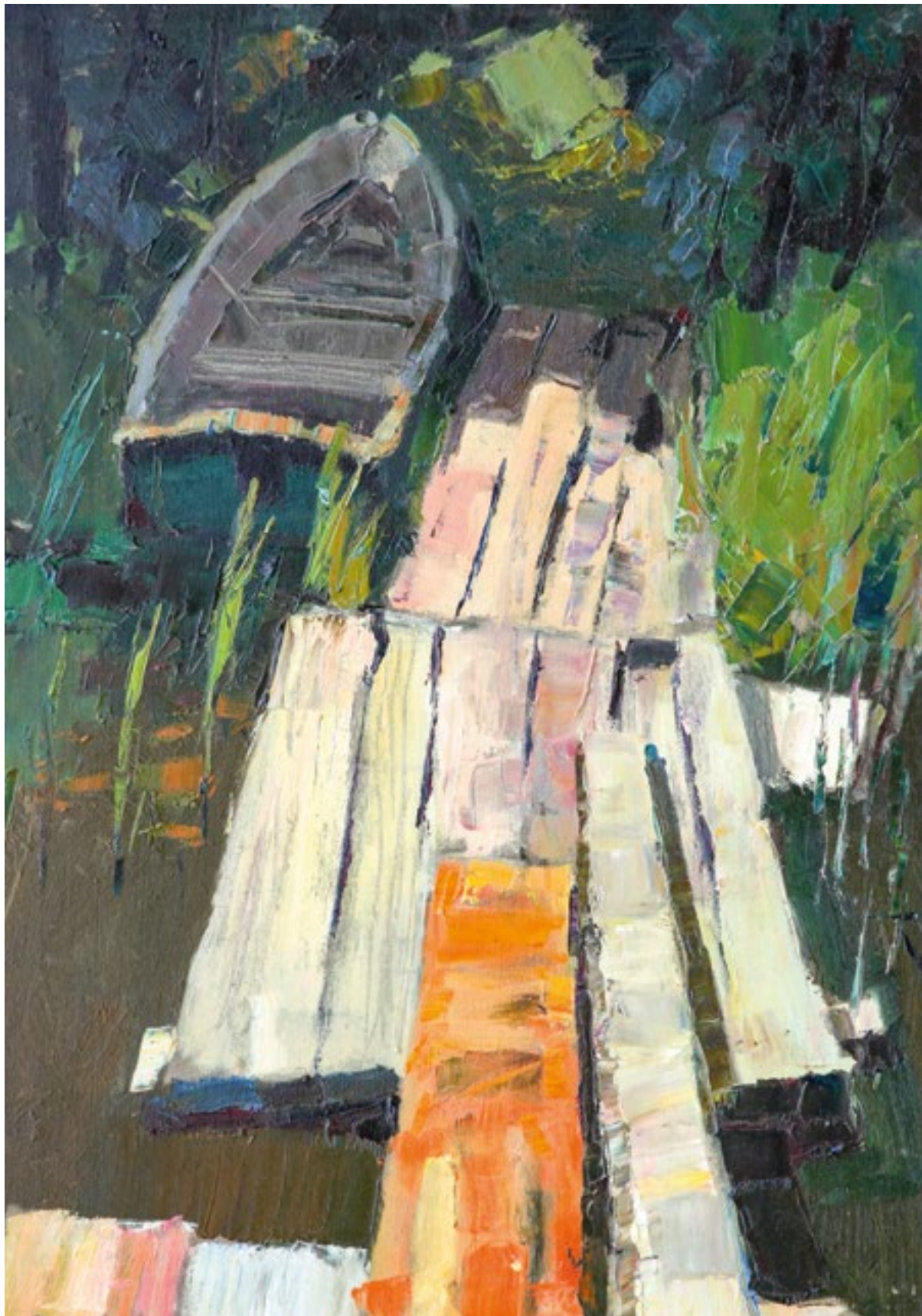
Портрет студентки, 2020



Краски осени, 2020



Зеленый лог, 2020



Тишина, 2020



Переяславль-Залесский. Осенний звон, 2018



Дом в Костроме, 2020



Портрет Харитонов, 2020



После дождя, 2019



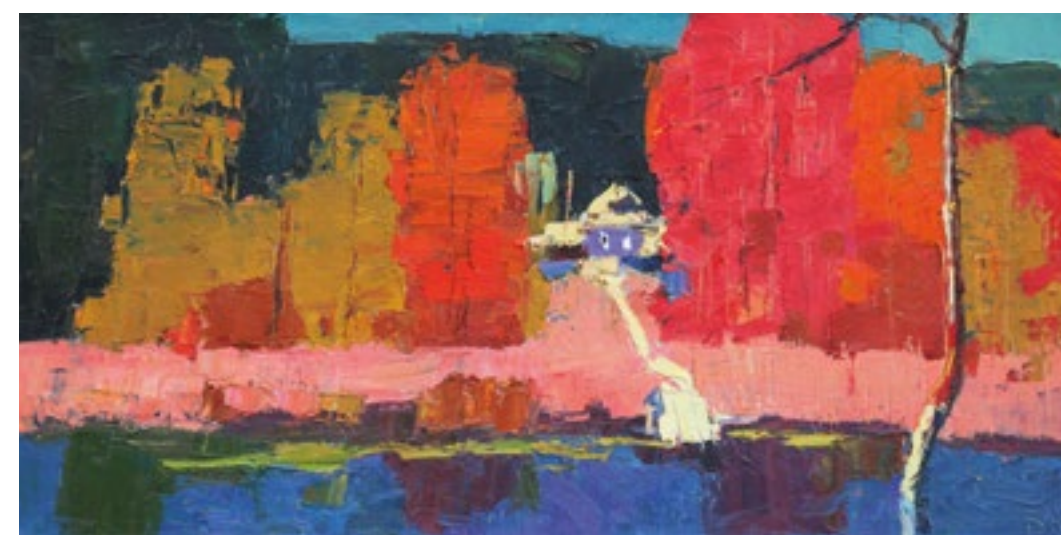
Солнце Уржума, 2017



В солнечной долине, 2020



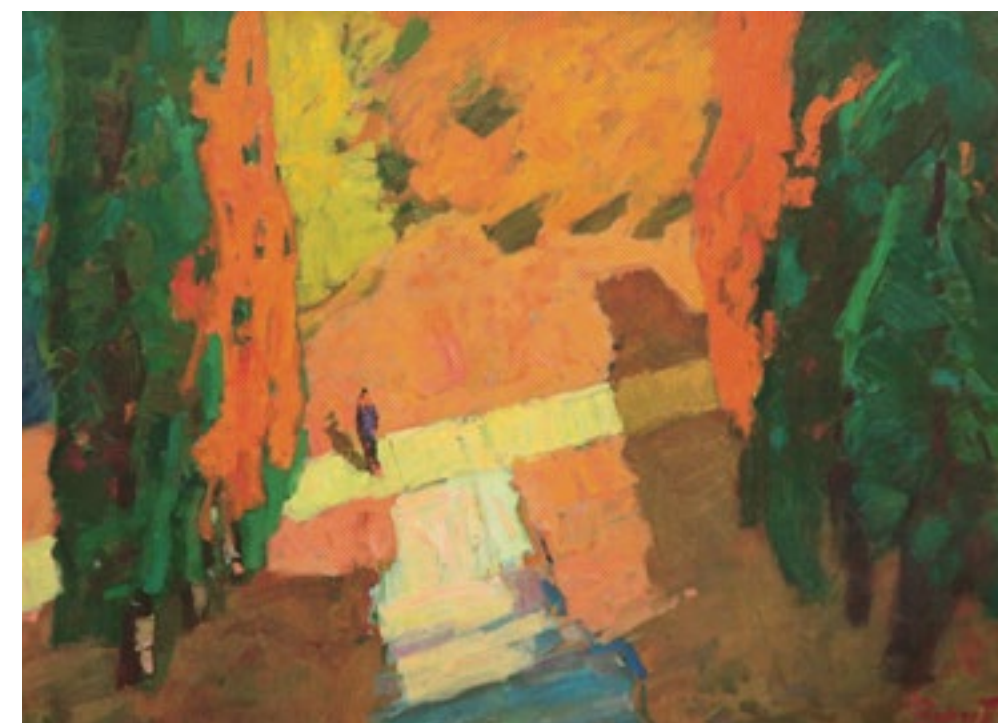
Облачный день, 2018



Заповедные места, 2015



Жаркий август, 2020



Теплый вечер, 2020



Цветущая долина. Холки, 2019



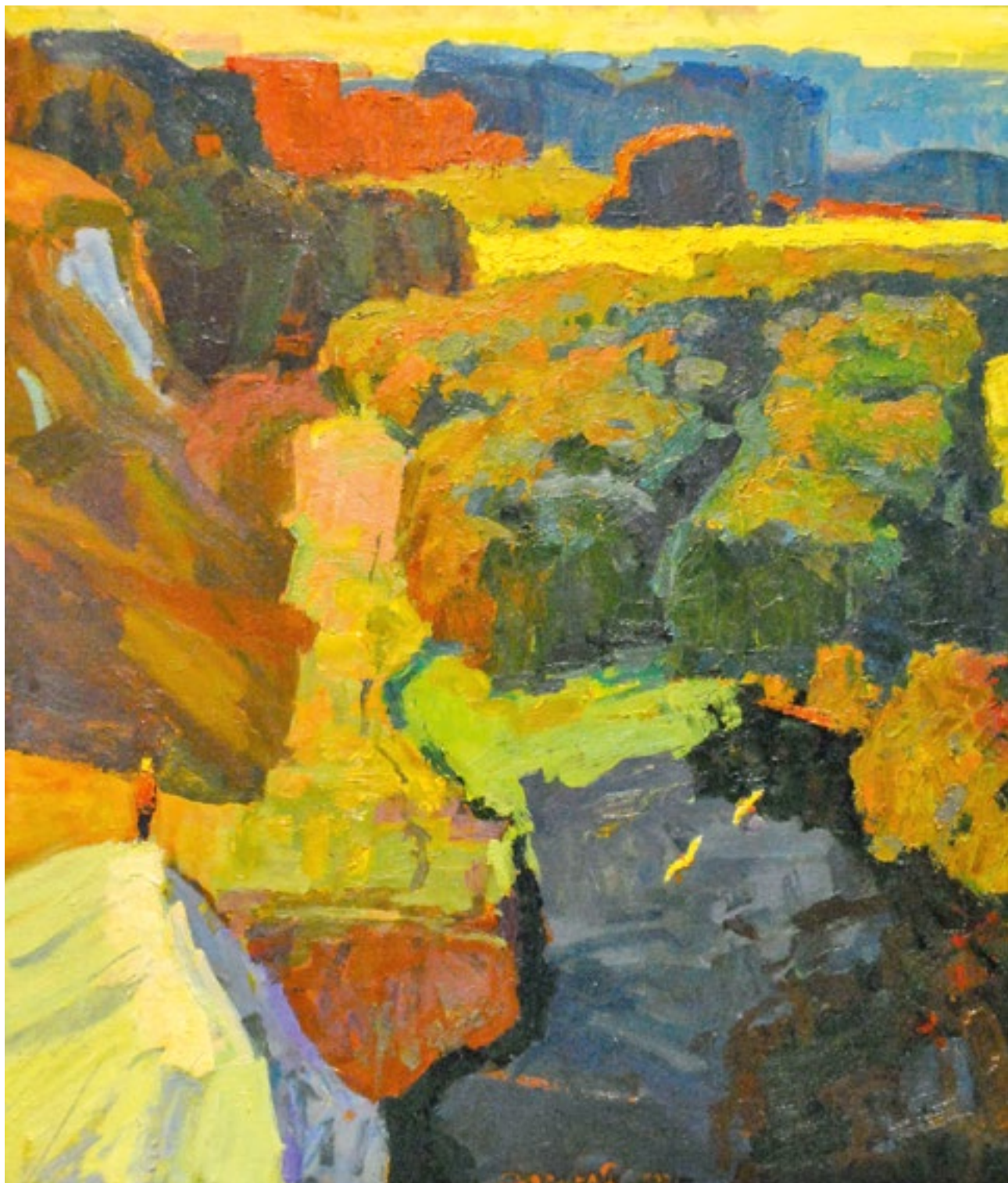
След, 2017



Лариса, 2020



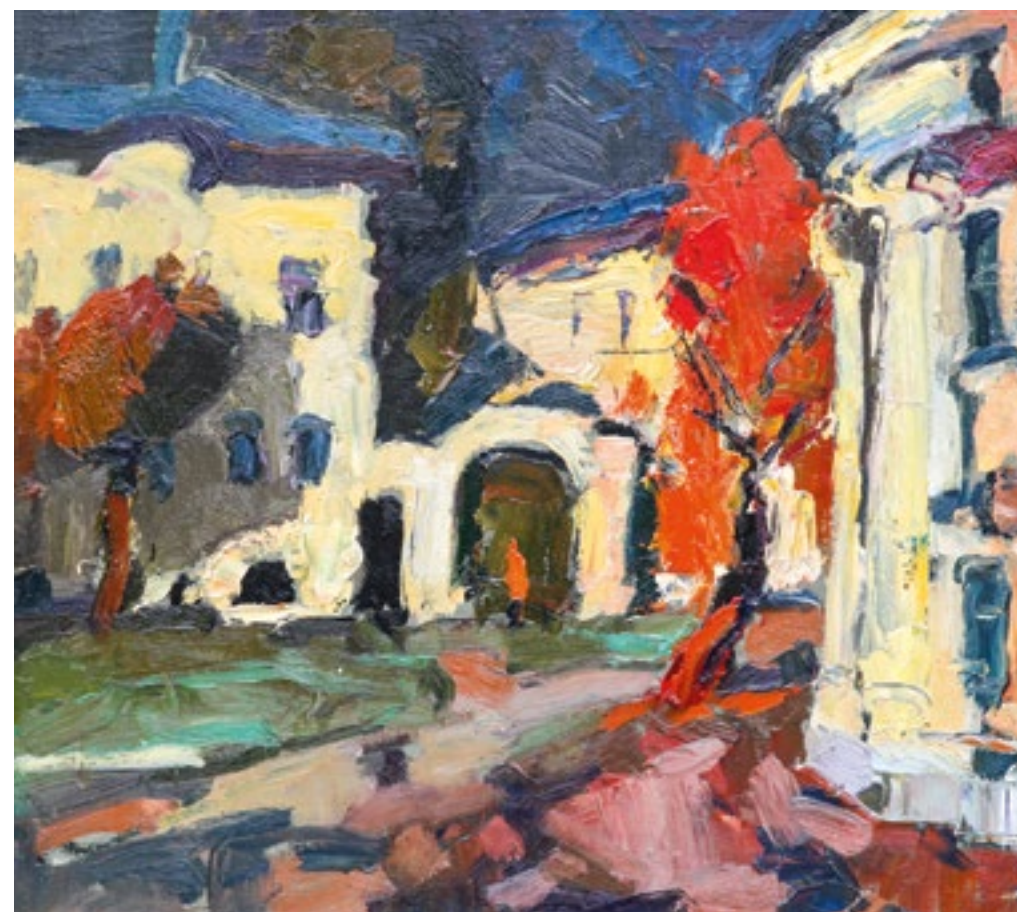
Осенние цветы, 2012



С высоты птичьего полета, 2020



Летящий город, 2020



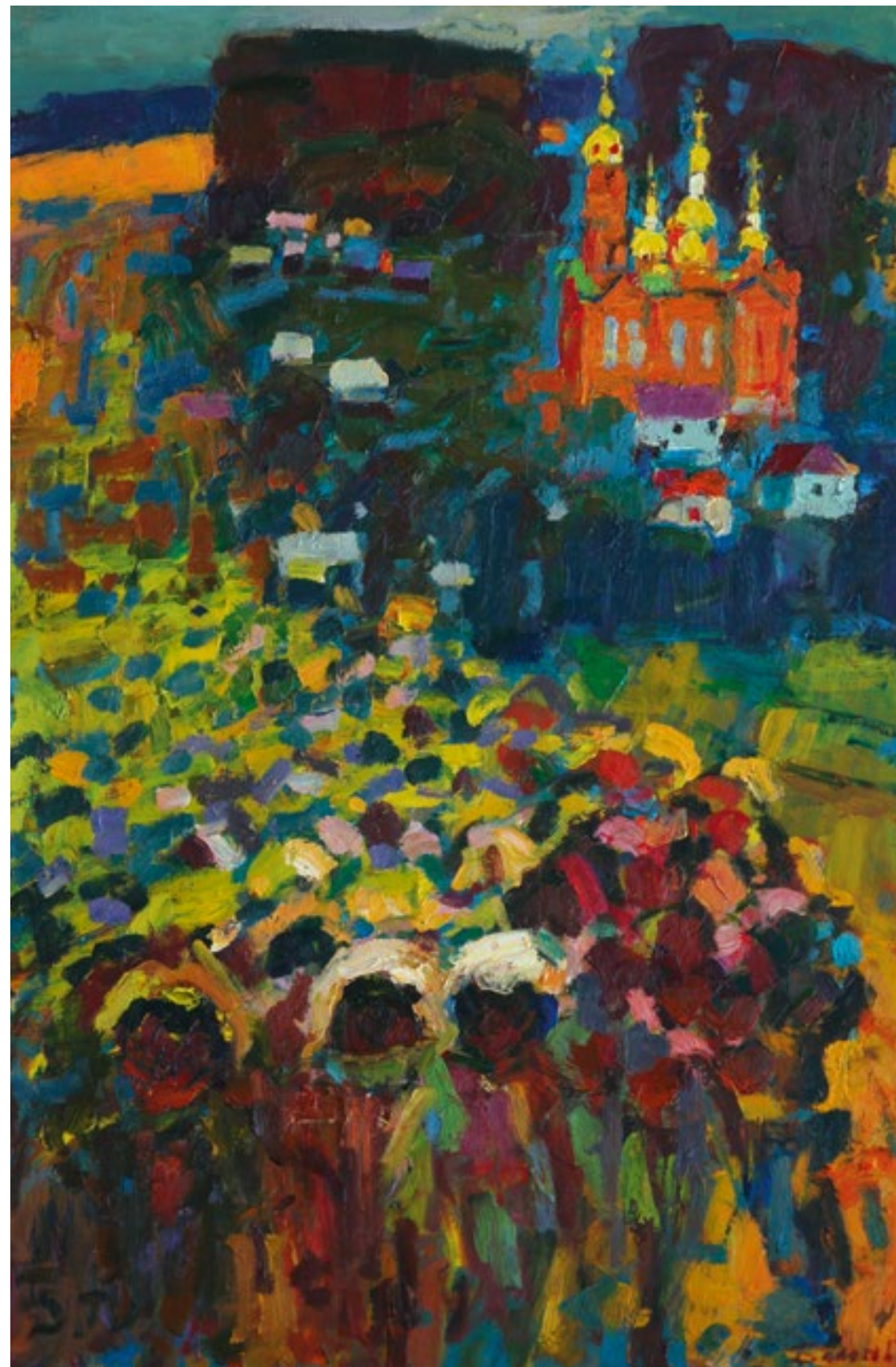
Костромское солнышко, 2020



Золотой час, 2021



Каратояк Огненный, 2021



Благовест, 2020



Кусты шиповника зимой, 2017



Потеплело, 2020



На пороге весны, 2021



Светлое воскресенье, 2020



Тихая обитель, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Галина Половина. Живописец Юрий Болотов.....3

Лариса Анпилова. Цвет времени 6

Юрий Болотов. Живопись 10

РУСЬ МОЯ РОДНАЯ

ЖИВОПИСЬ ЮРИЯ БОЛОТОВА

Составление – Л.Н. Анпилова
Фотосъемка картин – В.А. Воронов
Дизайн, верстка – Г.В. Власова

Подписано в печать 13.10.2021. Формат 60х90/8. Объем 12 п. л. Гарнитура Minion.
Печать офсетная. Бумага мелованная. Тираж 300 экз. Заказ № 21-14623

Издательство «КОНСТАНТА»
308519, Белгородская обл., Белгородский р-н, пос. Северный, ул. Березовая, 1/12

Отпечатано в типографии ООО «КОНСТАНТА»
308519, Белгородская обл., Белгородский р-н, пос. Северный, ул. Березовая, 1/12.
Тел./факс (4722) 300-720, www.konstanta-print.ru





«Живопись Юрия Болотова — это идеальное сочетание свежести восприятия и высокого профессионализма. У него тончайшее чувство цветовых гармоний. Цвет лепит форму, создает пространство и передает настроение автора. Болотов сознательно упускает мелочи ради силы образа, идет от звучного цветового пятна необыкновенной красоты сквозь мелочи к существенному»

А.И. Колесникова



«Хорошо это или плохо, но Юрий Болотов не склонен к изображению достижений цивилизации. Это не его мотивы. Его мотивы рождены обычной и понятной повседневностью нашей жизни. Болотов остается истинно русским художником со своим трогательно-добрым отношением к окружающему миру. Миру, который отвечает ему взаимностью, щедро подпитывая его творчество»

В.М. Смотров



«Работы Юрия Болотова глубоки по содержанию, сложны по цвету — порой на грани творческого эксперимента с цветом, очень гармоничного. Иногда смотришь и кажется, что художник берет малосочетаемые цвета, а цветовая гармония существует. В его работах чувствуются мысли, эмоции, огромный профессиональный навык. Осмысление картин требует от зрителя определенной работы над собой, развития интеллектуальной и эмоциональной культуры. У Болотова элитарная живопись...»

А.И. Филимонова